



Bimestral, Revista
arte, cultura y ciencia

Número 65 - 2024

NIÑOS





Bimestral, Revista

arte, cultura y ciencia

Índice

Carta del editor1

Ciencia

Azúcar: ¿amigo o enemigo de los niños?.....4

Capacitaciones.....9

Arte

10 Derechos fundamentales de los niños..... 14

Álbum fotográfico: desde la mirada
de un niño16

Cineclub.....23

30 años de música purhépecha:
Grupo Tumbiecha.....24

Cultura

Janusz Korczack.....30

Museo del Juguete Antiguo México MUJAM.....36

Trastornos del Neurodesarrollo

La familia y el adolescente:
lo normal de lo anormal.....46

Especialista.....48

Investigación: movimientos corporales
y habla.....49

Una estrategia en 64 casillas para
potenciar tu mente.....55

Vamos a jugar: En familia59



Carta del editor

Con su llegada, la primavera despierta al mundo después del periodo invernal. La naturaleza nos regala sus exuberantes colores. Colores vibrantes en las flores, en los pájaros y en demás seres. Todos nuestros sentidos se ven estimulados.

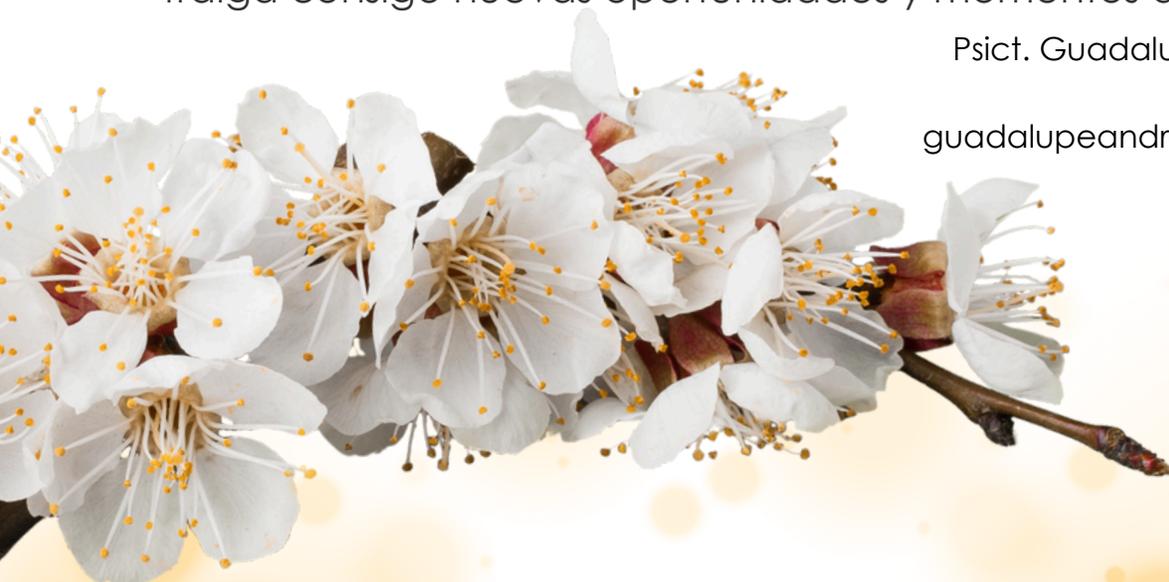
Los niños son los que más reflejan esta alegría primaveral. Por eso es en ellos en quienes nos centramos en este número, con sus gustos y aficiones. Tocaremos los efectos del azúcar y recordaremos la importancia de los juguete y conoceremos un museo dedicado a este objeto imprescindible en la vida de un niño.

Honraremos el paso por este mundo de Januzs Korczack y visitaremos la música purhépecha con el Grupo Tumbiecha y en el cineclub tocaremos el tema del amor.

En el apartado de Trastornos del Neurodesarrollo nos enfocaremos en los movimientos corporales y el habla.

Centrémonos en la renovación y esperanza, para que cada día traiga consigo nuevas oportunidades y momentos de alegría.

Psict. Guadalupe Andrade Flores
Directora en jefe
guadalupeandrade@bimestral.org



**“LLEGÓ LA
HERMOSA
PRIMAVERA; Y
CUANDO LA
NATURALEZA
RECUPERA SU
BELLEZA, EL
ALMA HUMANA
TAMBIÉN
DESPIERTA”**

HARRIET ANN JACOBS



A close-up photograph of several crocus flowers in various stages of bloom. The flowers are primarily light blue and white, with some showing darker blue or purple markings. They are covered in numerous small, clear water droplets, giving them a fresh, dewy appearance. The stems are green and slender. The background is a dark, out-of-focus blue with some bokeh light effects. A red arrow-shaped graphic points from the right towards the center of the image.

Ciencia

Azúcar: ¿Amigo o enemigo de los niños?

Texto: Francisca Palomares. Ingeniería Bioquímica Industrial. Maestría en Ciencias Farmacéuticas. Doctorado en Ciencias Químicas. Investigadora en Ciencias Médicas en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velazco Suárez. Pertenece al SNI nivel 1.

¿Han notado que en la salida de todas las escuelas de educación básica siempre hay un puesto de dulces y comida chatarra? Es la tentación perfecta para que los niños te pidan un dulce, desde los pequeñitos de 3 a 4 años hasta los adolescentes de 15 años. Y se preguntarán: ¿qué de malo puede tener una pequeña golosina? Uno creería que nada, siempre que sea en ocasiones; pero la realidad es otra.

Casi todos los días los niños del colegio de mis hijos salen y piden su “recompensa” por haberse

portado bien, por hacer sus actividades escolares, etc. Hasta que ese pequeño “placer” de comerse una golosina se vuelve un hábito.

Harriet Ann Jacobs (1813 - 1897). Fue una mujer afroestadounidense del siglo XIX que fue esclavizada, para luego convertirse en una escritora, activista feminista y abolicionista.



Pero los padres y familiares poco sabemos de lo peligroso que puede ser la ingesta excesiva de azúcares y demás componentes sintéticos que contienen las golosinas, así como del efecto nocivo que tienen en la salud.

Se ha demostrado que **el alto consumo de azúcares afecta directamente al aprendizaje y la memoria de los niños, ya que altera la estructura del cerebro llamada hipotálamo.**

También se ha demostrado que la ingesta elevada de azúcar **perturba la toma de decisiones y el control de los impulsos e inhibe la función de las neuronas de la corteza prefrontal cerebral.**

Todas estas alteraciones y **el hecho de que el cerebro en un niño aún está en desarrollo pueden llevar a un cambio permanente de su conducta y puede también aumentar el riesgo de presentar problemas mentales en niños y adolescentes.**



Todos alguna vez hemos ido a fiestas infantiles donde de pronto, después de que los niños han consumido dulces y refrescos a libre demanda, los notamos más agitados, hiperactivos, respondones y hasta retadores; exigiendo permanecer más tiempo en la fiesta... los desconocemos.

Ahora podemos tener a la vista al culpable: **El azúcar, el enemigo que debemos tener bajo control.**

¿Qué podemos hacer al respecto?

Es bien sabido que **el azúcar actúa de manera muy similar a otras sustancias adictivas**, por lo que es difícil deshacerse del antojo.

Sin embargo, **la elección y preferencias de los niños por los alimentos azucarados, son resultados de factores como la genética, la disponibilidad de alimentos, las influencias culturales, las preferencias de los padres y la adicción al azúcar.**



“

**Tomar buenas decisiones
es una habilidad crucial
en cada nivel.**

Peter Drucker

”

Así que debemos trabajar en diversos aspectos para prevenir que nuestros niños tengan problemas de salud asociado a su dieta.

Cambiar la cultura de la recompensa con dulces a los niños que nos ha marcado por generaciones es complicado, porque es una satisfacción inmediata y se asocia con diversión y festejo.

**Nos toca ahora
re-educarnos
y esforzarnos
por alejar**

a los pequeños de las bebidas azucaradas, de los pasteles y de las dulces tentaciones. Busquemos alternativas de autoestima alejadas de la comida, como llevarlos al parque, leerles un libro, paseos, juegos de mesa, entre otras ideas que seguro padres y familiares pueden tener.

Peter Drucker

(1909 - 2005). Fue un abogado de carrera, profesor y consultor de negocios australiano.

Reconocido por ser el mayor filósofo de administración del siglo XX.



Referencias

1. Transl Psychiatry. Mar 31;11(1):194. doi: 10.1038/s41398-021-01309-7. Gut microbial taxa elevated by dietary sugar disrupt memory function.
2. Appetite. 2024 Jan 1;192:107081. doi: 10.1016/j.appet.2023.107081. Sex-specific impulsivity, but not other facets of executive function, predicts fat and sugar intake two-years later amongst adolescents with a healthy weight: Findings from the ABCD study.



Próximas capacitaciones

Curso en línea Educando en plenitud

Impartido por:
Rocio Marroquín

Inscripciones
abiertas
todo el año

✉ Informes: inscripciones@infanciadesarrollopleno.org

Propuesta de capacitación avalada por:



Próximos cursos

Forma parte de los cursos en línea para conocer acerca de los efectos de la psicofarmacología y los trastornos del aprendizaje durante la infancia.

Curso en línea
Efectos de la psicofarmacología en niños dentro del marco escolar

Impartido por:
Hipólito Juárez

Del 1 al 22 de Abril 2024

✉ Informes e inscripciones: inscripcionesdp@bimestral.org

Curso en línea
Trastorno del aprendizaje
Dislexia, Disgrafía y Discalculia

IMPARTIDO POR:
Reyna Ramon
Maestra en Neuropsicología

Del 4 al 25 de Mayo 2023

✉ Informes e inscripciones: inscripciones@infanciasdesarrollopleno.org

Propuesta de capacitación avalada por:



Propuesta educativa avalada por:



Más información sobre nuestra propuesta de capacitación en redes sociales y sitio web.

del 3 al 24 de Junio 2023

Curso en línea
Trastornos motores

IMPARTIDO POR:
Md. Zaid Méndez

✉ Informes e inscripciones: inscripciones@infanciasdesarrollopleno.org

Propuesta educativa avalada por:



Próximas capacitaciones



Curso en línea

Crianza en plenitud

Impartido por:

Psic. Rocio Marroquin

Inscripciones
abiertas
todo el año

✉ Informes e inscripciones: inscripciones@infanciaesarrollopleno

Propuesta de capacitación avalada por:



✉ Pide informes e ¡Inscríbete!
difusiónidp@bimestral.org

A close-up photograph of several children's hands pressed against a light-colored, textured wall. The hands are covered in vibrant, multi-colored paint, including shades of blue, pink, yellow, and green, applied in various patterns and strokes. The lighting is bright, highlighting the texture of the paint and the skin.

"EL JUEGO ES EL TRABAJO DE LOS NIÑOS"

MARIA
MONTESSORI

Arte



10 derechos fundamentales de los niños

UNICEF

Maria Montessori (1807 - 1952). Fue una médica, pedagoga, psiquiatra y filósofa nacida en Italia. Conocida por crear el método educativo que lleva su nombre y que busca el desarrollo natural de los niños a través de su autonomía.

1. Derecho a la igualdad, sin discriminación de raza, religión o nacionalidad.

2. Derecho a una protección especial para que puedan crecer física, mental y socialmente sanos y libres.

3. Derecho a tener un nombre y una nacionalidad.

4. Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas.

5. Derecho a educación y atenciones especiales para los niños y niñas con discapacidad.



6. Derecho a comprensión y amor por parte de las familias y de la sociedad.

7. Derecho a una educación gratuita. Derecho a divertirse y jugar.

8. Derecho a atención y ayuda preferentes en caso de peligro.

9. Derecho a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil.

10. Derecho a recibir una educación que fomente la solidaridad, la amistad y la justicia entre el mundo.

“

No se puede ser libre, si no se es independiente.

Maria Montessori

”

Referencias

UNICEF. (19 noviembre 2018). 10 derechos fundamentales de los niños, por Quino: A 30 años de la Convención sobre los Derechos del Niño. *UNICEF para cada infancia: América Latina y el Caribe*. <https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ni%C3%B1os-por-quino>

Álbum fotográfico

Desde la mirada del un niño



Autor: Livia Berenice Templos



Sé un adulto sin olvidar que también fuiste niño.

*En la mirada de un niño,
ves que todo es posible.*

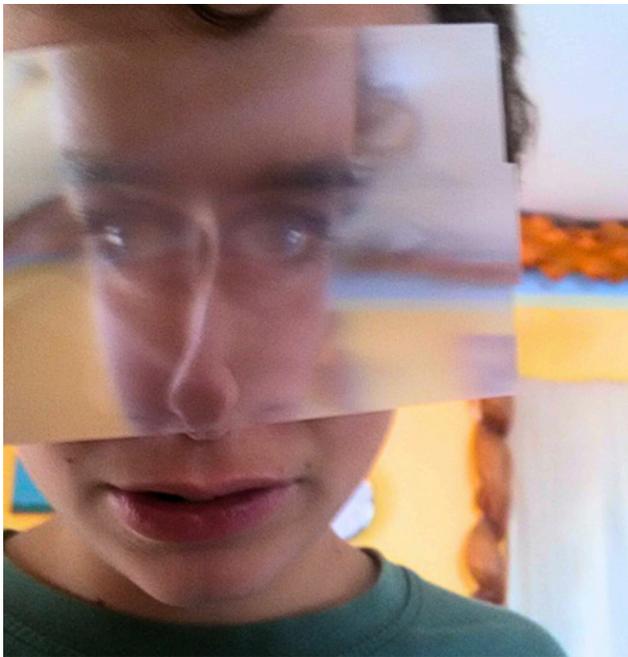


Autor: Yolanda Covarrubias

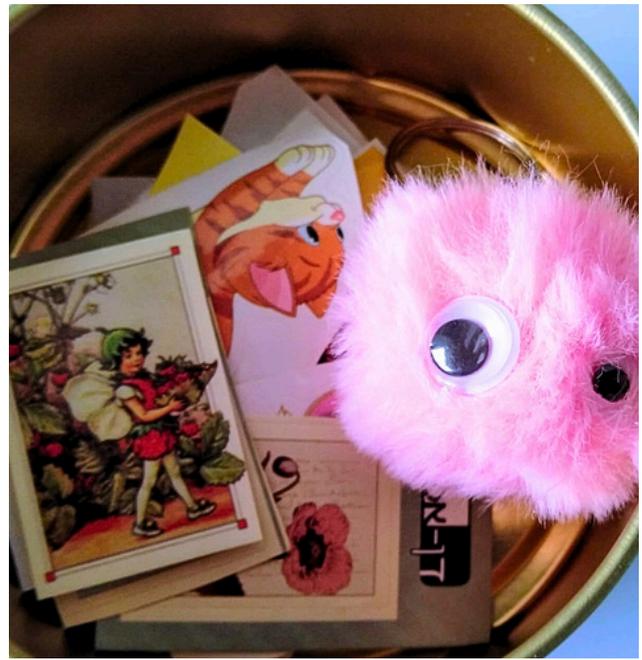




Autor: Lady Mantequilla



*Volver a ser niño es poder a ser Todo lo
que se imagine...
A Través de los ojos de un niño.*



"Tesoros" Autor: Lady Mantequilla Frase: Janusz Korczak



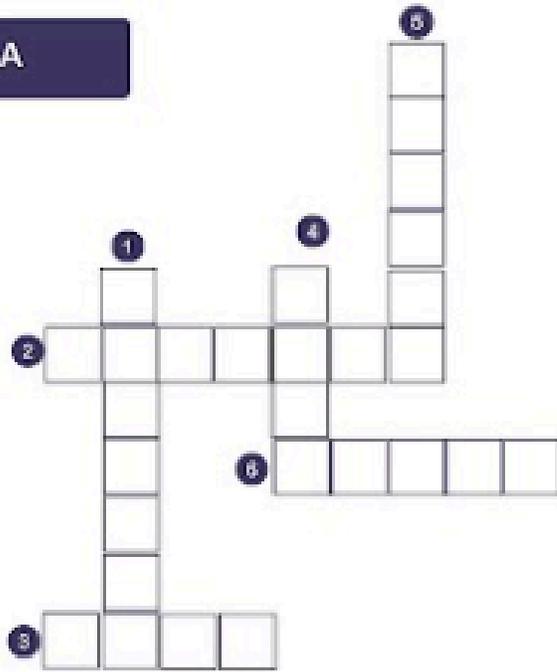
Los adultos a menudo miran de mala gana el contenido de los bolsillos de un niño y sus cajones. Allí se puede encontrar casi todo...

Material elaborado por: Vivian Rodas Neuroeducadora Certificada.

MIEMBROS DE MI FAMILIA



CRUCIGRAMA



Mi familia

Actividad elaborada por: Vivian Rodas Neuroeducadora Certificada

Yo amo a mi familia por que:



Los miembros de mi familia
Con una crayola de diferentes colores, marca a los miembros de tu familia.

Material elaborado por: Vivian Rodas Neuroeducadora Certificada.



HIJO

PAPA

PRIMA

ABUELO

TIO

MAMA

HERMANO

ABUELA

PRIMO

HERMANA

PADRES

HIJA





TEA en el Amor: Parejas que triunfan.

Mientras Amaru entendía el estilo de comunicación de Mordi, quien es autista; Mordi aprendía del lenguaje verbal y corporal de Amaru para acercarse a ella. Lo que los llevó a enamorarse, casarse y formar una familia.



Así como Amaru y Mordi, que nos han enseñado a aprender a amar, existen otras parejas que también han creado vínculos afectivos dentro del extraordinario mundo del amor y del Trastorno del Espectro Autista.



¡Conoce su historia!

TEA en el Amor: Parejas que triunfan.

27 No nos enseñan amor

30 años de música purhépecha: Grupo Tumbiecha

Texto: Andrés Campos Salceda.

Tumbiecha nace en la sierra purhépecha del estado de Michoacán, en el verano de 1994, por iniciativa de su director fundador, el maestro Andrés Campos Salceda, ante la necesidad de fortalecer la identidad musical entre los jóvenes de su comunidad, de ahí

el nombre del del grupo **“Tumbiecha”** que en lengua purhépecha significa **“jóvenes”**.

Tumbiecha es un grupo de músicos, de talento nato y de alegría desbordante; jóvenes que nacieron en la sierra purhépecha entre milpas de maíz y pinos verdes, así como los produce la tierra.



Son herederos de una extensa riqueza musical de pirekuas, sones abajeños y jarabes; y al mismo tiempo siguen cultivando la composición musical, creando obras nuevas que contienen elementos tradicionales, clásicos y contemporáneos, logrando una gama de melodías que nos permiten disfrutar la música tradicional en su máxima expresión.

Desde sus inicios, estos jóvenes han tenido como finalidad la investigación del acervo musical purhépecha, así como los diferentes géneros y estilos de la música étnica de nuestro país, logrando de esta manera, el reconocimiento y apoyo

del FONCA en 1996 y el galardón a mejor grupo en la categoría “música étnica de tradición oral”, en el festival internacional de las Américas, en 2004.

Gracias a la calidad y frescura de su música, además de su singular imagen, han sido invitados a festivales en México y en distintos países dentro de los que destacan: Inglaterra, Francia, Paraguay, Estados Unidos, Taiwán, Mali, Nigeria; recorriendo así cuatro de los cinco continentes, y logrando la ovación y aceptación de los diferentes públicos alrededor del mundo.



Escucha

[Tumbiecha en la revista Bimestral](#)



Durante estas tres décadas de arduo trabajo de investigación y creación, Tumbiecha ha grabado cuatro álbumes, **“Michoacán ayer, hoy y siempre”, “El Tatá K’eri”, “Raíces” y “Aires”**. Son discos con un contenido musical de alto valor cultural ya que se documentaron las melodías más representativas de los purhépecha, obras inéditas de nueva creación y piezas emblemáticas de concierto de la plástica musical de México.

Desde el año 2002, Tumbiecha es parte del espectáculo mas visto del mundo en su género: **“Xcaret México Espectacular”**, con el que han logrado maravillar a propios y extraños durante 20 años, mostrando la música tradicional purhépecha ante una audiencia que rebasa los 22 millones de espectadores en el teatro Gran Tlachco del parque Xcaret, en Quintana Roo, México.



Tumbiecha está integrado por:

Andrés Campos Salceda, Violín 1º. Director artístico.

Fernando Campos Sánchez, Violín 2º.

Gilberto Campos Aguilar, Violín 3º.

Tomás Campos Aguilar, Guitarra 1ª.

Julián Campos Cisneros, Violoncello y Vihuela.

Manuel Lemus Gómez, Guitarra 2ª.

José María Aguilar Echevarría, Contrabajo.



¡Síguelos!





**“EL JUEGO ES LA
FORMA MÁS
ELEVADA DE LA
INVESTIGACIÓN”**

ALBERT EINSTEIN

Cultura



Janusz Korczak

Extractos del libro *Amando a cada niño* de Janusz Korczak. Editado por Sandra Joseph, Prólogo de Ari L. Goldman. Traducción: Rivka Grunstein

¡Deberíamos tener más respeto por los misterios y fluctuaciones del difícil asunto de crecer!

Janusz Korczak

HENRYK GOLDSZMIT, mejor conocido como Janusz Korczak, nació en Varsovia el 22 de julio de 1878. Fue el descendiente de dos generaciones de judíos que se separaron de la tradición judía para asimilarse a la cultura polaca.

A la edad de once años su padre sufre un colapso mental y es institucionalizado; a sus 18 años, muere su padre. Korczak, se vuelve el sostén de su madre, abuela y

hermana, dando lecciones privadas para estudiantes. Por las noches escribía cuentos, sátiras y poemas, y los vendía a un semanario literario y a varias publicaciones periódicas.

A sus veinte años, recibió el primer premio en el concurso literario Paderewsky. El último día para participar en la competencia, se dio cuenta de que no había ideado un seudónimo como lo requerían las reglas, por lo que abrió una novela histórica y tomó el nombre de su héroe, Janasz Korczak. Pero un tipógrafo cambió accidentalmente "Janasz" a "Janusz", y así se mantuvo.

Korczak, se debatió entre la escritura y la medicina como carrera, eligiendo esta última. Quería ayudar a la gente, especialmente a los enfermos y a los pobres.

Dedicaba su tiempo libre a enseñar a los niños y ayudaba a los desfavorecidos de cualquier forma que pudiera.

Su primer libro, *Niños de la calle*, describía la experiencia de la vida en los barrios bajos.

Enlistado como médico por el ejército ruso durante la Guerra Ruso-Japonesa escribió: **“La guerra es una abominación. Especialmente porque nadie informa cuántos niños hay hambrientos, maltratados y abandonados sin protección.**

Antes de que una nación vaya a la guerra debe detenerse a pensar en los niños inocentes que serán heridos, asesinados o que quedarán huérfanos.

Ninguna causa, ninguna guerra vale la pena privar a los niños de su derecho natural a la felicidad. Hay que pensar primero en el niño antes de hacer revoluciones”.

Con el fin de obtener una visión más profunda en el campo de la psicología y el comportamiento infantil, aceptó la posición de supervisor y educador en la Compañía de Campamentos Infantiles, que organizó vacaciones de verano para los niños desfavorecidos de Varsovia.



Al crecer su reputación profesional, fue buscado constantemente como médico por las familias más ricas de Varsovia. Cobraba honorarios profesionales altos a sus pacientes ricos para así tratar a las familias pobres gratis, a menudo dejando dinero para pagar una receta.

Aceptó un puesto como director de un nuevo orfanato judío, cuyo edificio bien equipado, considerado uno de los más bellos y avanzados de Europa, con práctica de teorías y métodos educativos avanzados, fue diseñado y planeado personalmente por él. Partían de la observación clínica continua y un listado meticuloso de datos. Desde entonces y hasta su muerte, trabajó en el orfanato, viviendo en el ático y sin percibir salario.





Durante su interrupción debido a la Primera Guerra Mundial Korczak escribió su obra más importante, *Cómo amar a un niño*. Korczak destacó **la importancia de respetar y escuchar a los niños**.

Durante el período entre guerras, el antisemitismo comenzó a aumentar en Polonia, pero como lo tenían en alta estima, no se atrevieron a divulgar su verdadero nombre porque era judío.

A medida que las condiciones políticas se deterioraron, Korczak decidió visitar el territorio entonces conocido como Palestina, donde se habían asentado algunos de sus antiguos huérfanos.



Lee

Amando a cada niño

Korczak fue a Palestina en el verano de 1934. El 1 de septiembre de 1939, los alemanes invadieron Polonia.

Korczak sabía que se acercaba el final. Un año después, los nazis ordenaron que el orfanato judío de la calle Krochmalna se reubicara en el gueto. Obsesionado por un sentido personal de responsabilidad por la supervivencia de sus niños, Korczak se convirtió en un "mendigo de los más indefensos", a pesar de que estaba enfermo y muriéndose de hambre. Con un saco echado a la espalda, hacía sus rondas diarias en busca de comida y medicina para los que dependían de él.

Se hizo cargo de un Refugio de Huérfanos, que utilizó como hospital temporal para niños moribundos y enfermos. Lo arregló para improvisar literas y que de este modo los niños murieran con dignidad. Korczak trató de mantener alguna pretensión de normalidad en el orfanato: **enseñar, jugar, y cuidar a los niños.**

Sus devotos amigos y seguidores en el lado ario hicieron innumerables intentos para persuadirlo de salvar su propia vida, pero su respuesta era siempre la misma: "No abandonarías a tu propio hijo en enfermedad, desgracia o peligro, ¿verdad? Entonces, ¿cómo puedo dejar doscientos niños ahora?"

En su testamento final, escribió: **"estoy enojado con nadie. No le deseo mal a**



Issak, el último alumno de Janusz Korczak.

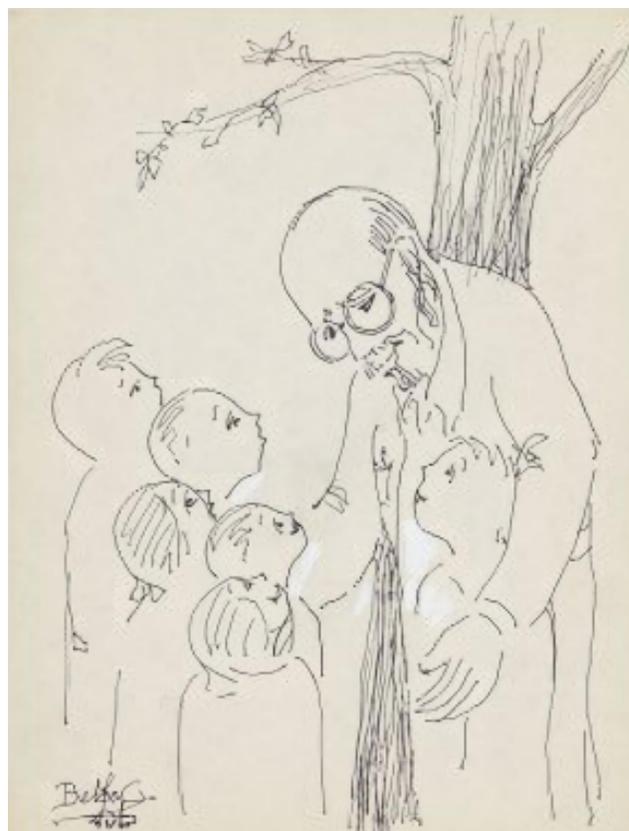
nadie. No puedo hacerlo. No sé cómo se puede hacer". Korczak vivió de acuerdo con lo que sus ancestros Rabinicos escribieron una vez: **"Cuando se les preguntó: cuando todos actúan de manera inhumana, ¿Qué debería hacer un hombre?, su respuesta fue: Debería actuar más humano".**

La descripción de la marcha de la muerte de Korczak y sus niños en agosto 5 de 1942 se ha vuelto legendaria.

Debilitado por la fatiga y desnutrido, Korczak caminaba con la cabeza en alto, guiando a sus doscientos niños en filas tranquilas y ordenadas a través de las calles silenciosas de Varsovia hasta la estación de tren. Llevaban la bandera del orfanato que Korczak había

diseñado, verde con flores blancas en un lado y la estrella azul de David en el otro.

Sin mirar atrás, Korczak y demás profesores ayudaron a los niños, cada uno con su juguete o libro favorito, a subir a las rampas de los vagones de carga que aguardaban y cuyo destino final fueron las cámaras de gas de Treblinka.



Iztchak Belfer (alumno de Janusz).

Museo del Juguete Antiguo México MUJAM

Coleccionismo Nacido en el Barrio y la Historia de México en el Siglo XX

Albert Einstein
(1879 - 1955). Físico de origen judío considerado como uno de los científicos más importantes. Entre sus tantas aportaciones, se encuentra su visión positiva sobre el juego como una herramienta de desarrollo humano.

vitrales, muebles antiguos de madera de variadas formas y tamaños, dispuestos por doquier.

La colección tiene una metodología museográfica, una curaduría y un discurso narrativo peculiar que le dan forma y sentido a los objetos in situ, así como a cualquier cosa que alberga el recinto; el cual se percibe como un gran gabinete de curiosidades, o como lo menciona el director del museo, el coleccionista y arquitecto Roberto Y. Shimizu, “una colección enciclopédica” para el disfrute de los visitantes,

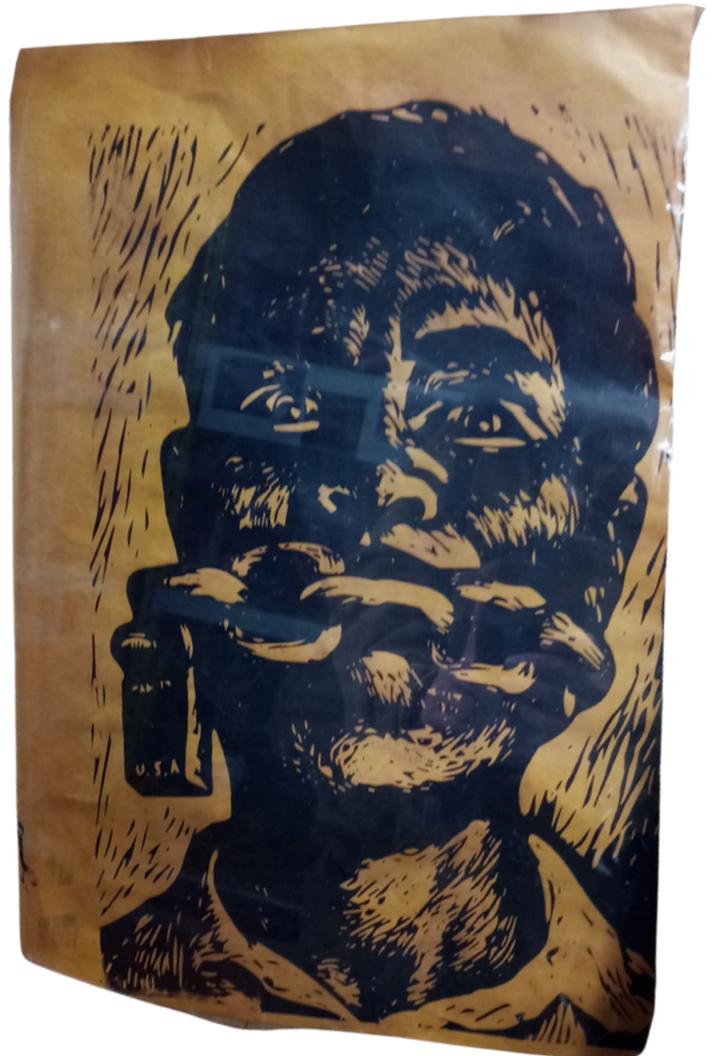
Creado para entender la magnitud de una serie de objetos encontrados, arrumbados, colocados, amontonados, apilados, colgados, dispuestos por todas partes: adentro, afuera, a un lado, por el otro lado, arriba, abajo, por detrás y sorprendiéndote hasta donde menos te lo imaginas. Sobre repisas, cajas, vitrinas, sillas, mesas,

provenientes de distintas partes de la república mexicana, que vienen a reencontrarse con su infancia.

En el MUJAM existe una magia que mueve los corazones de todos los mexicanos que crecieron en el siglo pasado y que disfrutaron la época de oro de la industria mexicana y el entretenimiento, y vivieron acontecimientos de la historia de nuestro país que marcaron distintas generaciones. Estas experiencias compartidas están albergadas en todos los objetos que habitan el museo.

Debido a la Gran Guerra los padres del arquitecto Roberto Y. Shimizu Kaneko migraron a nuestro país a finales de los años 20.

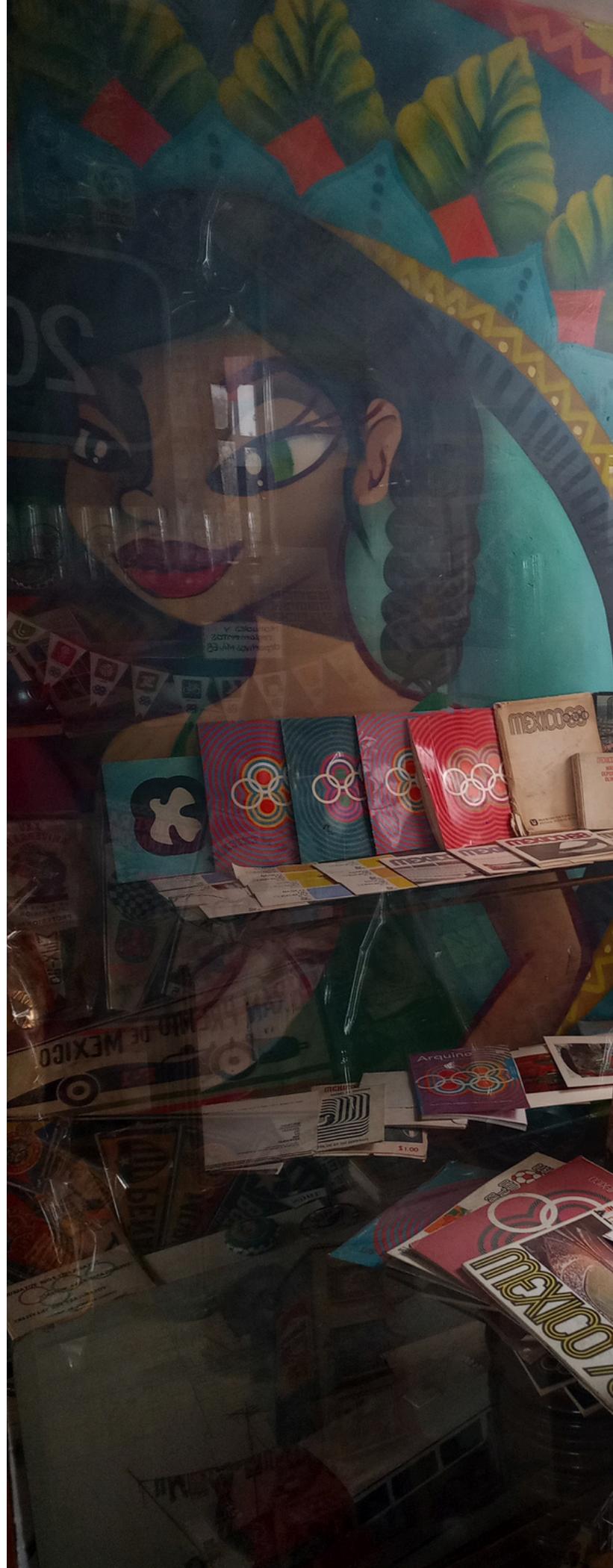
“
En tiempos de crisis la imaginación es más efectiva que el intelecto.
”
Albert Einstein



Se establecieron, tuvieron a sus hijos y abrieron dos negocios familiares: la dulcería “La Avenida” y la papelería-librería “La Primavera” en la calle Niño Perdido 117, en la Colonia Doctores de la Ciudad de México.

En mayo de 1945, en el segundo piso del edificio en donde se ubica la papelería, nació Roberto Y. Shimizu Kaneko en la Colonia Doctores, un barrio que lo ha visto crecer junto a toda su colección.

Roberto comenzó su aventura dentro del coleccionismo durante su infancia, cuando su padre le regaló un par de libretas con algunos timbres postales de la época en que emigró de Japón a México.





Con dichas libretas, a la edad de diez años, inició una colección de todo tipo de objetos de la vida cotidiana del México del Siglo XX que lo hacían feliz.

En un principio, su colección era enciclopédica, para luego especializarse en juguetes. Con el paso de los años su acervo se agrandó, convirtiéndose en la colección más grande de la industria mexicana del siglo XX en México y el mundo.

El Museo del Juguete Antiguo México fue, en sus inicios, un impulsor del *Foro Cultural MUJAM (2007)* en donde abrió la brecha a cientos de artistas multidisciplinares que utilizaron tal espacio para todo tipo de expresiones

artísticas, culturales, de coleccionismo y sociales, impulsando a creadores sin importar su trayectoria, estudios u origen.

Tanto el Museo del Juguete Antiguo México y el Foro Cultural MUJAM fueron creadores del Collecfest; un encuentro bimestral de artistas independientes y urbanos, anticuarios, coleccionistas e intelectuales, en el Foro Anexo, detonando a la Colonia Doctores de manera urbana y social.

El museo es un parteaguas de proyectos que giran en torno al arte callejero llamado grafiti y del nuevo muralismo, como el Street Art MUJAM, liderado por el hijo del coleccionista Roberto Y. Shimizu quien le da cabida tanto a artistas mexicanos como

extranjeros para intervenir tanto el interior del Museo del Juguete Antiguo México como el exterior, buscando también espacios en la Colonia Doctores y otras colonias de la CDMX, volviéndolo así un Distrito Arte en expansión.

“Debes aprender las reglas de los juegos y, después, debes jugar mejor que cualquiera.”
Albert Einstein

Con el tiempo el MUJAM se volvió un punto de referencia para visitar la CDMX, con relevancia mundial, ya que a las puertas del Museo del Juguete Antiguo México han llegado personas los 32 estados de la República Mexicana, y de diversas partes del mundo como E.E.U.U, Canadá, Perú, Chile,



Colección México 68.

España, Rusia, Japón, China, Costa Rica, Australia, Inglaterra, Francia, Italia, Brasil, Argentina, etc.

La mayoría de los visitantes llegan por recomendación o porque googlean “museos en la CDMX para visitar”, o simplemente porque venían caminando y el edificio les llamó la atención lo suficiente para decidir entrar sin sospechar la monumentalidad de los objetos contenidos dentro de este gran recinto.

En fin, para hablar del Museo del Juguete Antiguo México se necesita más que unas cuantas páginas. Así que lo mejor es hacerles una invitación para que cada persona viva la magia que alberga éste gran museo vivo y narren su propia historia.



Foto de [@sergio_fabila](#)



Colección Lili Lady.



Todos recordamos un juguete...



**“LA
NECESIDAD DE
JUGAR EN LOS
SERES
HUMANOS ES
PERMANENTE”**

ADAM BLATNER

Trastornos del Neurodesarrollo



La familia y el adolescente. Lo normal de lo anormal

Texto: Mtra. Gladys Norma Laurelli Morales.

Adam Blatner (1937 - 2021).
Psiquiatra y psicoterapeuta
miembro de la Asociación
Estadounidense de Psiquiatría.
Reconocido por desarrollar
enfoques terapéuticos creativos y
expresivos como la terapia del
juego y psicodrama.

Parece contradictorio, pero al leerlo vemos las conductas transgresoras de los adolescentes. Ellos toman como normal, dejan su ropa en el piso, no descansan de noche.

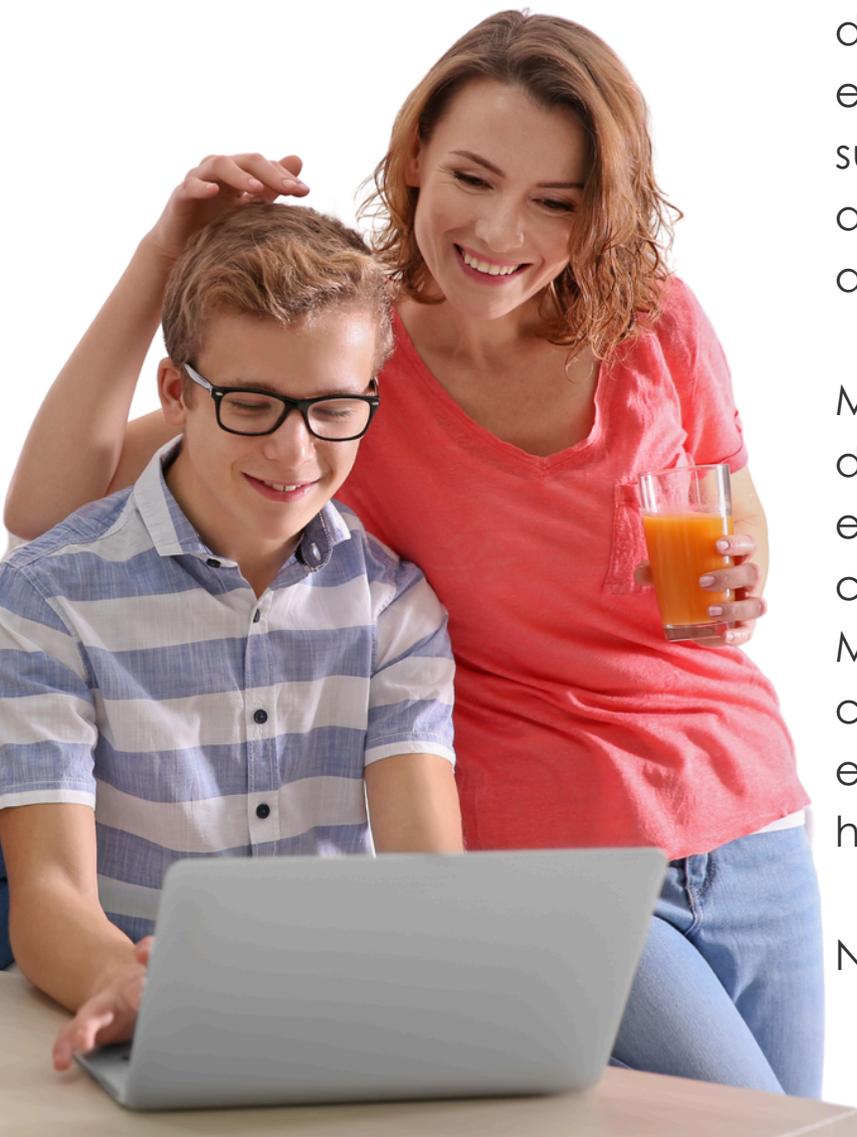
Puedo enumerar miles, es una etapa de nuestras vidas, que se valen de las experiencias que producen adrenalina, sin medir consecuencias. Es normal para ellos, anormal para el resto. De allí su título.



También son discutidores natos de cualquier tema.

Cómo afrontar esta ambivalente acción.

Lo mejor es no confrontar con los adolescentes. Ellos cambian de opinión cuando la persona conserva su temple y son comprendidos. Muy lejos de tener muchas de las razones que plantean.



El principio más aliviador es la templanza, el razonamiento y la comprensión de los adultos.

Allí está la clave del éxito: no confrontar. Buscar la palabra indicada para lograr un buen clima. Ellos están llenos de conflictos que resolver. Son egocéntricos y muy transgresores, no dimensionan el peligro. De este peligroso accionar surge la gran cantidad de accidentes de jóvenes adolescentes.

Mi consejo como profesional de adolescentes y adultos en educación es la comprensión y la reflexión. Muchas veces llegar a convenios para transitar esta etapa tan difícil de todo ser humano.

Normalidad vs Anormalidad

Especialista

Gladys Norma Laurelli Morales. Nacida en la ciudad de Chivilcoy, Buenos Aires. Cursó Estudios en la Escuela Normal Superior. Profesora en Artes Visuales. Licenciada en educación y TIC. Cursada de Seminario de Alfabetización digital en *Universidad de Lanus y Lomas de Zamora*.

Maestra Normal Superior. Profesora en alfabetización de adolescentes y adultos.

Tiene una trayectoria profesional de 43 años en servicios como agente de DGCyE (Dirección general de cultura y educación). Profesora en el programa *Conectar Igualdad* de la provincia de Buenos Aires.

Capacitadora de la Región XV de la provincia de Buenos Aires.

Profesora de profesores en PNFP (*Programa Nacional de Formación Permanente Nuestra Escuela*). Secretaria del IFD de Música.

Integrante del equipo de Conducción del IFD de música desde el año 2005 al 2009.

Directora del Conservatorio Provincial de Música *Alberto Williams*, de Chivilcoy.



Investigación: movimientos corporales y habla

Texto: Centro Nacional de Investigación de Autismo en Israel.



Si no conozco una cosa, la investigaré.

Louis Pasteur



Uno de los principales objetivos del Centro Nacional para la Investigación del Autismo es el **desarrollo de tecnologías que ayuden a los equipos médicos a realizar una detección temprana, objetiva y confiable del autismo.**

Por ejemplo, ahora es posible reconocer las expresiones faciales de las personas automáticamente mediante visión artificial.

Uno de los síntomas del autismo es la dificultad en la comunicación social que se manifiesta en expresiones faciales planas o extrañas.

El uso de métodos de visión por computadora y el análisis del habla de los niños brindará a los equipos médicos información cuantitativa para medir el comportamiento del niño durante sus visitas a la clínica.

Louis Pasteur (1822 - 1895).
Nacido en Francia, fue un físico, químico, bacteriólogo y matemático. Contribuyó en diversos campos como la ciencia y microbiología y química.

Estos indicadores facilitarán que los equipos clínicos realicen un diagnóstico más rápido y en edades más tempranas. Además, los mismos sistemas también podrán medir los cambios que se producen en los niños en los primeros años de su desarrollo, para comprobar si el niño mejora o empeora en la intensidad de los síntomas del autismo.

Con el consentimiento de los padres, fotografiamos a los niños durante los diagnósticos y analizamos las grabaciones de video y audio utilizando métodos de aprendizaje profundo. Aquí hay dos ejemplos.

Análisis del Habla

La mayoría de los niños con autismo tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje y del habla.



Maravillarse es el primer paso para un descubrimiento.

Louis Pasteur



El nivel de dificultad va desde la incapacidad para hablar en absoluto (es decir, niños no verbales) hasta un desarrollo normal del vocabulario y la sintaxis, pero con dificultades en el habla adaptada, de modo que a veces parece que el tono de voz no es el correcto y hay dificultad para expresar las verdaderas intenciones.

Hoy en día es posible computarizar diferentes partes del discurso, incluido el propio texto, y medir la intención del hablante y las características acústicas.

La identificación de las características del habla

exclusivas de los niños con autismo puede ayudar en el proceso de diagnóstico y en la evaluación de la gravedad del autismo, ya a una edad temprana.

En un estudio publicado el año pasado por investigadores del Centro Nacional para la Investigación del Autismo, se analizaron grabaciones de audio recopiladas de 72 niños durante el diagnóstico.

El estudio mostró que el procesamiento de las grabaciones del habla de los niños hizo posible identificar la gravedad de los síntomas del autismo con una precisión de alrededor del 75% (en comparación con el informe de los médicos).

La esperanza es que este método computarizado permita identificar la gravedad de los síntomas



también a partir de grabaciones de voz en el hogar, en jardines de infancia y en otros lugares.

El uso de dicho método podría ayudar en la detección temprana del autismo y en el seguimiento de los cambios en la gravedad de los síntomas a lo largo del tiempo, así como después de la intervención farmacológica.

Movimientos corporales

Los movimientos estereotipados y repetitivos, como agitar las manos, girar en círculos y moverse de un lado a otro, son un síntoma común en los niños con autismo.

Según los informes de los padres, parece que la existencia de movimientos estereotipados está relacionada con la

gravedad del autismo, y que los movimientos son más comunes a edades tempranas, pero hasta la fecha no se han realizado intentos reales para caracterizar y cuantificar los movimientos estereotipados como parte del proceso de diagnóstico del autismo.

En la primera etapa, los investigadores identifican y marcan manualmente segmentos en los que los niños realizan movimientos estereotípicos y así crean una biblioteca de ejemplos en video con movimientos de diferentes niños.

Estos ejemplos se utilizan en un segundo paso para entrenar algoritmos de aprendizaje profundo que aprenden a reconocer movimientos estereotípicos

en películas de niños nuevos a los que el algoritmo no ha estado expuesto.

Hasta ahora, **en esta investigación han alcanzado un 80 % de éxito en la identificación de 7 tipos de movimientos estereotípicos comunes.** A medida que aumente la muestra, será posible identificar más movimientos y refinar el algoritmo.

La gran ventaja de este

método es que permite medir de forma objetiva y precisa la cantidad de movimientos y su frecuencia.

Este índice permitirá comprobar si hay un aumento o una disminución en la cantidad de movimientos estereotípicos durante las visitas a la clínica y/o después de la participación en varios tratamientos.



El equipo de Investigación del Centro Nacional Azrieli para el Autismo y el Neurodesarrollo incluye (de izquierda a derecha): Dr. Gal Meiri, Prof. Hava Golan, Prof. Ilan Dinstein, Mrs. Mazal Malka y Prof. Idan Menashe.

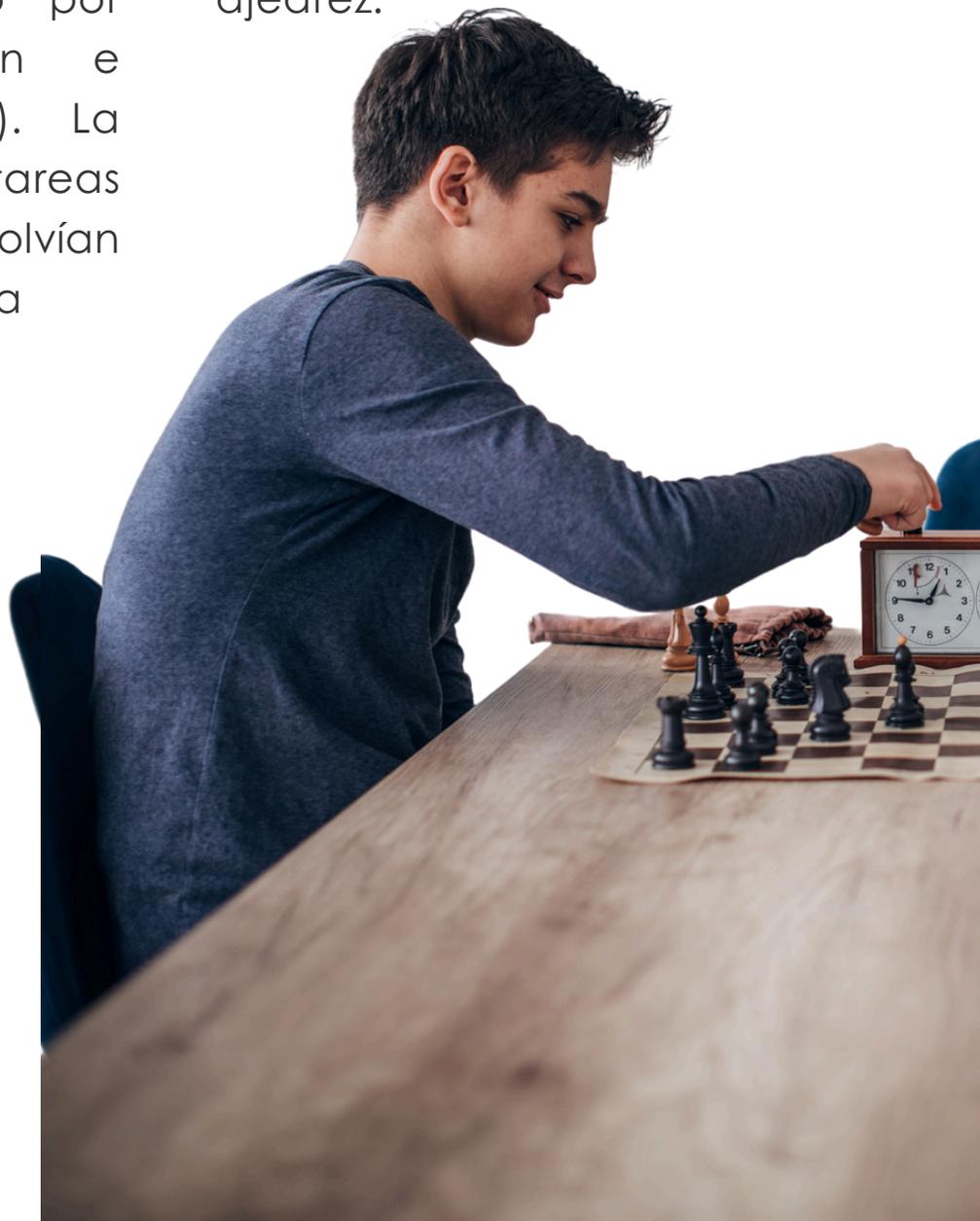
Una estrategia en 64 casillas para potenciar tu mente.

Texto: M. En C. Alan Hipólito Juárez Solano.

Había una vez un niño llamado Ulises, un chico brillante y lleno de energía, pero que enfrentaba el desafío del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). La escuela y las tareas cotidianas se volvían complicadas para él, ya que la concentración se le escapaba como agua entre los dedos.

Un día, mientras Ulises exploraba la biblioteca local, descubrió un tablero de ajedrez olvidado en una esquina.

Fascinado por las piezas y la promesa de un juego intrigante, decidió aprender el deporte-ciencia del ajedrez.



Arturo, un apasionado del ajedrez, se convirtió en su guía.

Le explicó a Ulises que cada movimiento en el tablero era como una pieza del rompecabezas de su concentración. Cada partida de ajedrez se convirtió en una aventura para Ulises.

Cada movimiento requería una planificación cuidadosa y una evaluación constante de la situación. El ajedrez, con sus reglas y estrategias, se convirtió en el amigo constante de Ulises, desafiándolo a mejorar día tras día.

Arturo también le enseñó a Ulises sobre la importancia de la paciencia y la observación. El ajedrez no solo era un juego de movimientos, sino una danza estratégica que requería tiempo y reflexión. Ulises, a través de sus partidas, comenzó a notar una mejora gradual en su capacidad para mantener la concentración en una sola tarea.



A medida que Ulises se sumergía en los movimientos complejos del juego, descubría que sus tareas diarias se volvían más sencillas, el ajedrez no era solo un entretenimiento, sino una parte importante de su vida.

El tablero de ajedrez se volvió un refugio para Ulises, donde podía canalizar su energía de manera productiva. Cada partida se convertía en una lección, no solo sobre el juego, sino

también sobre su propia mente y su capacidad para enfocarse.

Arturo le explicó a Ulises que el ajedrez no solo era un juego, sino una forma de **terapia neuropsicológica**. A través de la **concentración en cada movimiento**, el cerebro de Ulises se modificaba **creando mayores conexiones sinápticas** que beneficiaban la capacidad para enfrentar los desafíos diarios.



Con el tiempo, los maestros de Ulises notaron un cambio positivo. Su capacidad para concentrarse en las lecciones mejoró, y sus tareas se volvieron menos abrumadoras. El ajedrez se convirtió en la herramienta terapéutica que Ulises necesitaba para dominar su concentración y enfrentar el mundo con confianza.

La historia de Ulises y el ajedrez demuestra que, a veces, la respuesta a los desafíos mentales se encuentra en un tablero de 64 casillas y en la estrategia de las piezas. El juego no solo se convirtió en una herramienta terapéutica, sino también en un compañero leal en el viaje de Ulises **hacia el dominio de su concentración.**



Vamos a jugar

En familia



Fantasma Blitz (Devir)

 8+

 2 a 8

 15 min

Descripción:

Sé el jugador con más cartas tomando el objeto correcto.

Habilidades: atención, reflejos, coordinación.



Trinominos (Goliath)

 6+

 4 a 6

 30min

Descripción:

El objetivo es hacer coincidir las fichas. ¡Si logras hacer coincidir las tres caras ganarás puntos extras!

Habilidades: aritmética.





Bancopoly*

Actualización de la versión original de la marca juegos Metta



7 a 99 años



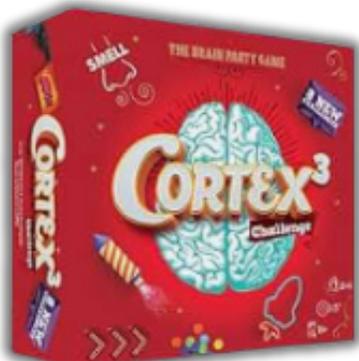
2 a 6



Descripción:

Manejo de compras e inversiones para obtener ganancias por las propiedades, servicios y transporte. Esta edición conmemorativa muestra lo mejor de Guatemala.

Habilidades: Matemáticas



Cortex3 (Asmodee)



8+



2 a 6



15min

Descripción:

Usa de diferentes habilidades del cerebro para ganar piezas, hasta completar las 4 partes del cerebro.

Habilidades: coordinación, percepción, orientación, reconocimiento, aritmética y olfato.





Otrio (Marbles)



6+



2 a 6



10 min

Descripción:

Juego de estrategia en el cual hay tres formas de ganarle al contrincante. Si te descuidas y te fijas en una sola, podrías perder con alguna de las otras dos, si tu contrincante las usa primero.

Habilidades: razonamiento, estrategia



Match Madness (Foxmind)



8+



2 a 6



15min

Descripción:

Identifica el patrón y elabóralo lo más rápido posible con las caras correctas de los bloques.

Habilidades: percepción, velocidad.



Todas son marcas registradas y las imágenes de los juegos de mesa solo son con fines ilustrativos.

Créditos de este número

Consejo editorial

- Guadalupe Andrade Flores. Editor en Jefe
- Mónica A. Torres Ramos. Editor Académico
- Alan Hipólito Juárez Solano. Editor Académico adjunto
- Rivka Grunstein. Editor de Formato
- Eduardo Andrade Montiel. Editor de Redacción
- Anahi García Vázquez. Asistente de Edición
- Miljory Milagros Leal Segura. Asistente de Edición
- David Grunstein. Editor adjunto
- Livia Berenice Templos. Editor adjunto
- Rocio Marroquín. Editor adjunto

Contenido

- David Grunstein.
- Francisca Palomares.
- Andrés Campos Salceda.
- Museo del Juguete Antiguo México MUJAM.
- Gladys Norma Laurelli Morales.
- Centro Nacional de Investigación de Autismo en Israel.
- Alan Hipólito Juárez Solano.

Traducción

- Rivka Grunstein
- David Grunstein.

Créditos de este número

Diseño

- Anahi García Vázquez.
- Miljory Milagros Leal Segura.
- Guadalupe Andrade Flores.

Curaduría fotográfica

- David Grunstein
- Guadalupe Andrade Flores
- Anahi García Vázquez.

Fotógrafos

- Yolanda Covarrubias.
- Livia Berenice Templos.
- Lady Mantequilla

Artista musical

- “Arriba Pichátaro (El Ponte Duro)”. Interpretado por Grupo Tumbiecha.
- Grupo Tumbiecha.



Bimestral, Revista

arte, cultura y ciencia

¡Síguenos!

Estamos al alcance de un click

Cada ícono es un enlace



www.bimestral.org



Infancia
es desarrollo pleno





