



Bimestral, Revista

# arte, cultura y ciencia

Número 68 - 2024

## DÍA DE MUERTOS

### Ciencia

Desmitificando las razas humanas: Una perspectiva biológica

### Arte

Álbum fotográfico del Día de Muertos

### Cultura

El Día de Muertos como dogma nacional par excellence  
¿Calaveritas de azúcar? No, calaveritas de letras





# Índice

---

## **Carta del editor .....1**

### **Ciencia**

Desmitificando las razas humanas: Una perspectiva biológica.....4

### **Arte**

Albúm fotográfico. Día de Muertos:  
tradición y belleza .....10  
Cineclub: Subteniente Ori Shalmon.....18  
Matt Savage .....19

### **Cultura**

El Día de Muertos como dogma nacional par excellence..28  
¿Calaveritas de azúcar? No, calaveritas de letras .....33

## **Trastornos del Neurodesarrollo**

Caminando a la aceptación ante el diagnóstico de  
TND.....40  
Especialista.....44  
Cambios longitudinales en niños con autismo .....45  
Acompañar con el corazón .....48



# Carta del editor

---

Bienvenidos a un número nuevo. Nos emociona compartir con ustedes una reflexión sobre nuestra cultura para celebrar la diversidad y el conocimiento humano. ¡Gracias por acompañarnos en este viaje de reconocimiento!

En esta edición presentamos el artículo “Desmitificando las razas humanas: Una perspectiva biológica” donde te invitamos a reflexionar sobre diferentes conceptos científicos para desmitificar creencias arraigadas y promover el entendimiento de la diversidad humana desde una visión informada y científica.

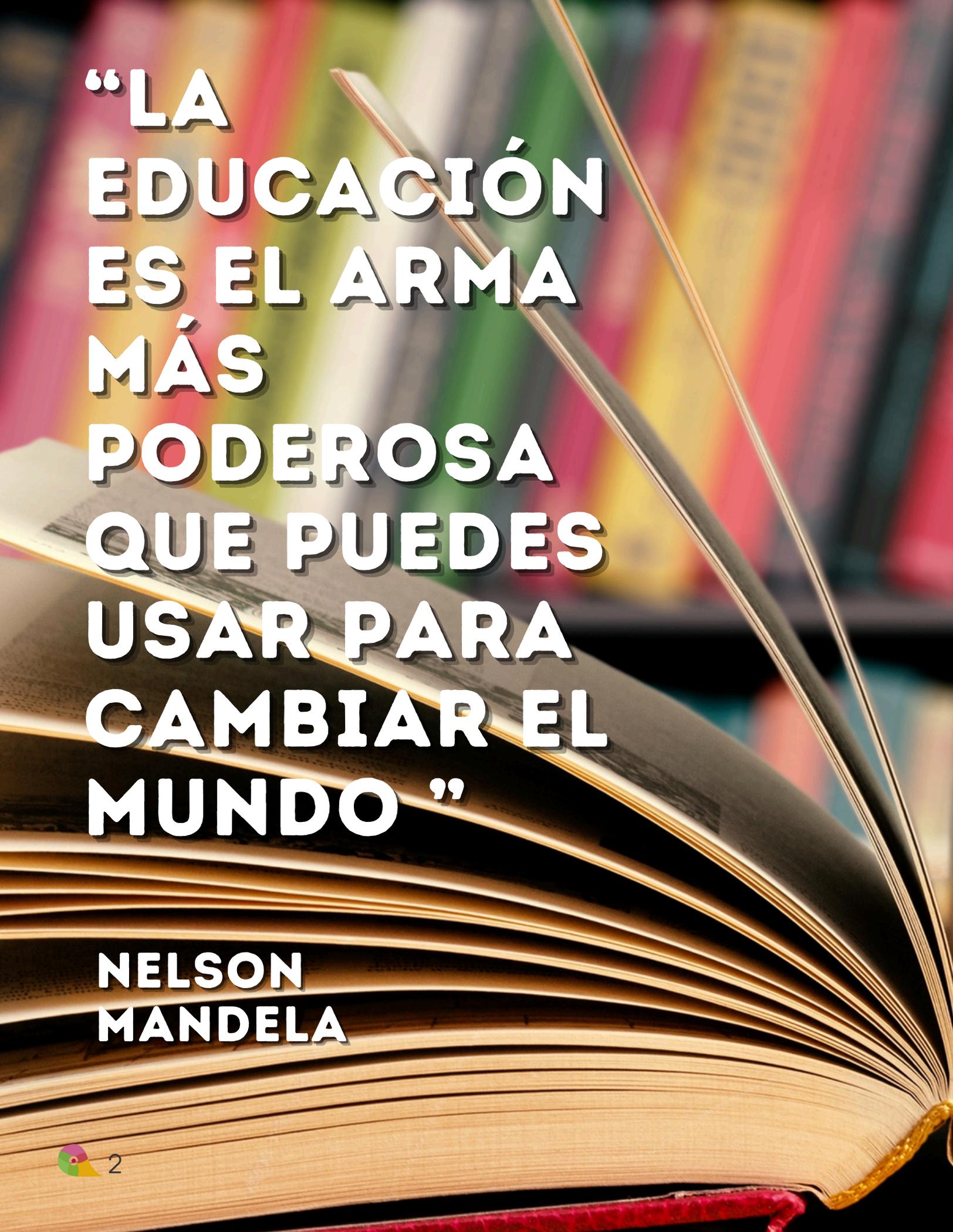
Mientras que en la sección cultural, exploraremos la tradición mexicana del Día de Muertos.

Finalizaremos este número con el artículo "Caminando a la aceptación ante el diagnóstico de TND".

Esperamos que estos textos ofrezcan conocimientos valiosos y un instante de reflexión.

Psict. Guadalupe Andrade Flores  
Director en jefe  
[guadalupeandrade@bimestral.org](mailto:guadalupeandrade@bimestral.org)





**“LA  
EDUCACIÓN  
ES EL ARMA  
MÁS  
PODEROSA  
QUE PUEDES  
USAR PARA  
CAMBIAR EL  
MUNDO ”**

**NELSON  
MANDELA**

# Ciencia

## **Nelson Mandela**

(1918 - 2013)

Primer presidente negro en Sudáfrica, es un símbolo global de resistencia y justicia social. Recibió en 1993 el Premio Nobel de la Paz y Derechos Humanos.

# Desmitificando las razas humanas: Una perspectiva biológica

Texto: M. En C. Alan Hipólito Juárez Solano

Diego, un estudiante de preparatoria de 17 años, había pasado meses enfrentando una ardua batalla contra la insuficiencia renal. Finalmente, recibió la esperada noticia de que se había encontrado un donante compatible para su trasplante. Sin embargo, al revisar los detalles del donador, Diego se sorprendió al descubrir que el riñón provenía de una persona asiática.

“¿Cómo es posible que yo, siendo moreno, reciba un órgano de alguien de otra raza?” se preguntaba Diego, confundido por la noticia.

Intrigado por esta situación, decidió hablar con su médica, la Dra. Jessica, quien le explicó algo que cambiaría su percepción para siempre: **“Diego, desde un punto de vista biológico, las razas humanas no existen”.**



**“Es un mito que ha persistido, pero no tiene fundamento en la genética moderna”.**

La operación fue un éxito y la experiencia despertó en Diego un interés profundo por entender más sobre el tema de las razas. Decidió estudiar biología en la universidad y, al cursar la materia de evolución, descubrió que todos **los seres humanos**

**modernos descenden de un pequeño grupo de ancestros que vivieron en África hace aproximadamente 200,000 años.**

Este hallazgo, respaldado por estudios de ADN mitocondrial y del cromosoma Y, demuestra que la variabilidad genética

entre las diferentes poblaciones humanas es sorprendentemente mínima. **De hecho, el 99.9% del ADN humano es idéntico en todos los individuos, sin importar su apariencia externa o su origen geográfico.**

Fascinado por esta reveladora información, Diego comenzó a ver el mundo desde una nueva perspectiva: mientras que la indiferencia hacia las guerras y conflictos del otro lado del mundo es algo común para la mayoría de las personas, Diego aprendió a despreciar los actos de violencia cometidos en nombre de la raza y la religión. **“Todos somos iguales; lo único diferente es la geografía”**, solía decir.



Ciencia

Su mensaje de igualdad y comprensión resonó con fuerza y pronto su ideología llegó a distintas partes del mundo. Diego comenzó a ser invitado a conferencias y programas de televisión, donde compartía sus pensamientos y experiencias. En una ocasión, frente a un público especialmente escéptico hacia sus ideales, pronunció el siguiente mensaje:

***“Durante milenios, la humanidad ha peleado hasta la muerte por pertenecer a una nación, por hablar el mismo idioma, por creer en una misma deidad o incluso por pensar que son superiores a los demás. Pero, desde nuestro ADN hasta nuestros órganos, somos fundamentalmente iguales. Las diferencias que vemos son adaptaciones superficiales al entorno, no***

***barreras infranqueables. Es hora de dejar de lado estos prejuicios y abrazar nuestra unidad como especie.”***

Diego continuó su camino, inspirando a muchos a reconsiderar sus creencias sobre la raza y fomentando un futuro donde la diversidad sea celebrada, no divisiva.

Su historia se convirtió en un símbolo de cómo la ciencia puede abrir nuestras mentes y corazones hacia un entendimiento más profundo y significativo de lo que significa ser humano.





## Referencia

Ilan, M., Faroy, M., Zachor, D., Manelis, L., Waissengreen, D., Michaelovski, A., Avni, I., Menashe, I., Koller, J., Dinstein, I., y Meiri, G. (2023). Children with autism exhibit similar longitudinal changes in core symptoms when placed in special or mainstream education settings. *Autism*, 27(6), 1628-1640. <https://doi.org/10.1177/13623613221142394>



**“EL ARTE NO  
REPRODUCE LO  
VISIBLE;  
HACE VISIBLE  
LO QUE NO  
SIEMPRE LO ES”**

**PAUL KLEE**



# Arte

## **Paul Klee**

(1879 - 1940)

Pintor suizo-alemán conocido por su arte abstracto, expresionista, surrealista y cubista. Su trabajo se caracteriza por el uso de color, formas abstractas y la línea.

# Día de Muertos: tradición y belleza

Fotografía: Colegio Sor Juana Inés, Mónica González y María Fernanda Marín Rivera.

## Podemos conocer la belleza de las tradiciones por medio del arte fotográfico

El Día de Muertos es una tradición de México en la cual se honra a los difuntos. Actualmente, es una combinación de creencias indígenas y elementos del catolicismo traído por españoles.

Además, es una celebración muy alegre en la cual las personas recuerdan y brindan honor a sus difuntos.

Sus elementos más característicos son:

- Calaveras
- Altares
- Pan de muerto
- Flor de cempasúchil
- Catrinas

**Álbum, donde se refleja la belleza de la tradición del Día de Muertos.**



*Un altar es una ofrenda del alma*



Arte

Imagen creada con IA



*El maquillaje es la llave que abre las  
puertas el alma*



*Cada color y textura del maquillaje es un medio para transmitir emociones*



Autora: Mónica González

*Las calaveritas nos recuerdan que la muerte puede ser vista con alegría y respeto*



Autora: María Fernanda Marín Rivera

Calaverita elaborada con inteligencia artificial donde podemos apreciar colores vivos y flores característicos del Día de Muertos.

Con sus colores vibrantes y su sonrisa eterna,  
celebran la vida de quien ya no está.



Autora: María Fernanda Marín Rivera

Calaverita elaborada con inteligencia artificial donde podemos apreciar  
colores vivos y flores característicos del día de muertos.

*Cada calavera pintada es un homenaje  
lleno de color*



Autora: María Fernanda Marín Rivera

Calaverita elaborada con inteligencia artificial, arte a través de la tecnología diseñada por el hombre.



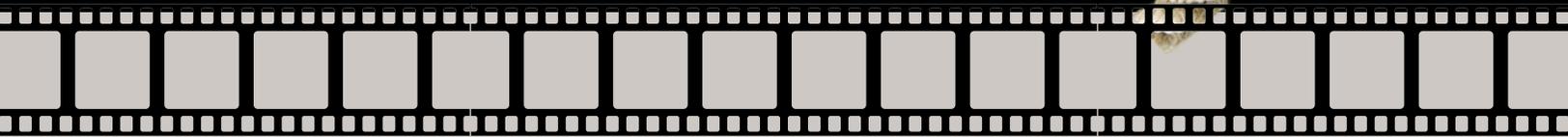
*Las calaveras nos enseñan a honrar a los fallecidos con arte, luz y alegría*



Arte

Autor: Freepik

Calaverita creada por inteligencia artificial donde se representa la tradición del Día de Muertos, arte a través de una pantalla.



## Subteniente Ori Shalmon

Ori Shalmon es una joven con discapacidad visual que forma parte del ejército de Israel.

Ella expresa su deseo de brindar sus servicios para ayudar al cambio de la sociedad, sin importar su condición, lo que la llevó a unirse al ejército de forma voluntaria y a tomar todos los cursos correspondientes.



¡Conócela!

La historia de la Subteniente Ori Shalmon



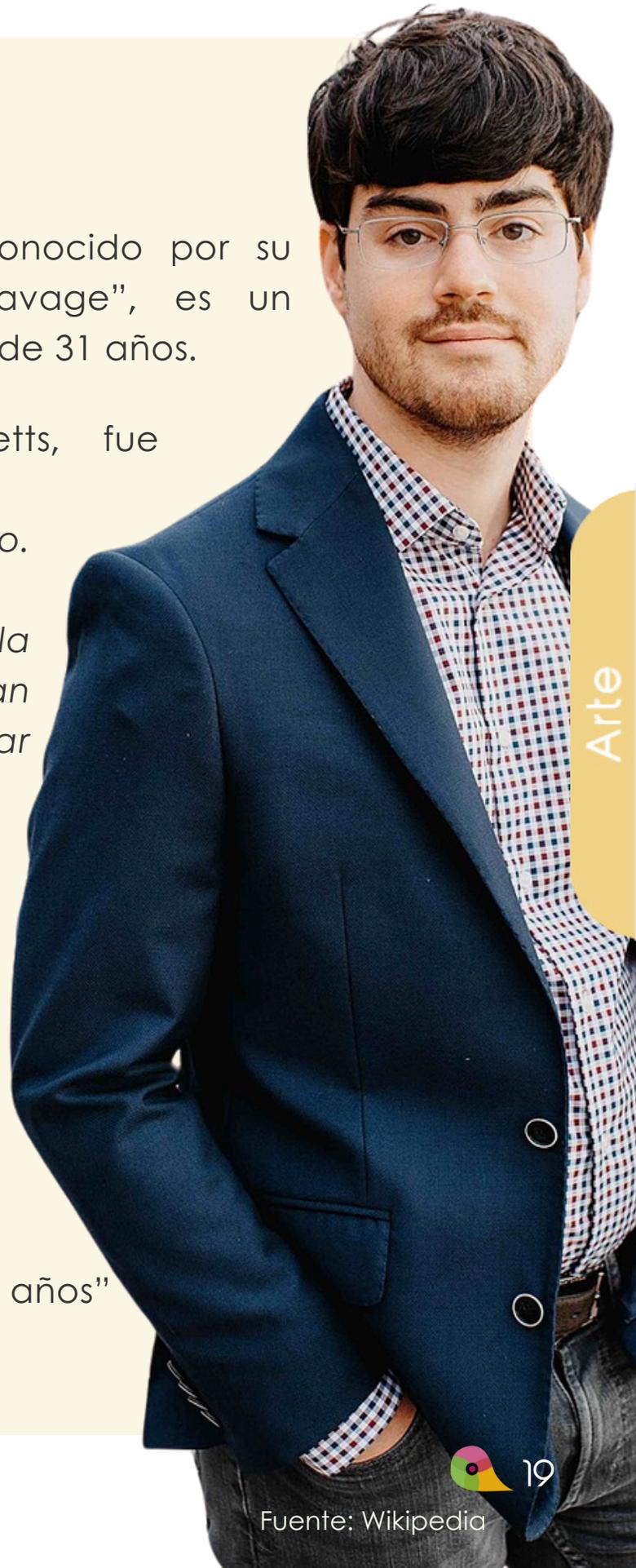
## Matt Savage

Matthew Savage, mejor conocido por su nombre artístico "Matt Savage", es un músico y compositor de jazz de 31 años.

Originario de Massachusetts, fue diagnosticado con trastorno generalizado del desarrollo. Cuenta con una capacidad impresionante para la música, así como un gran oído para interpretar y crear piezas musicales.

"Matt fue un infante precoz quien comenzó a caminar a temprana edad y aprendió a leer antes de tener 18 meses".

Fue diagnosticado con trastorno generalizado del desarrollo, una forma de autismo, cuando tenía 3 años" (Wikipedia, 2009).

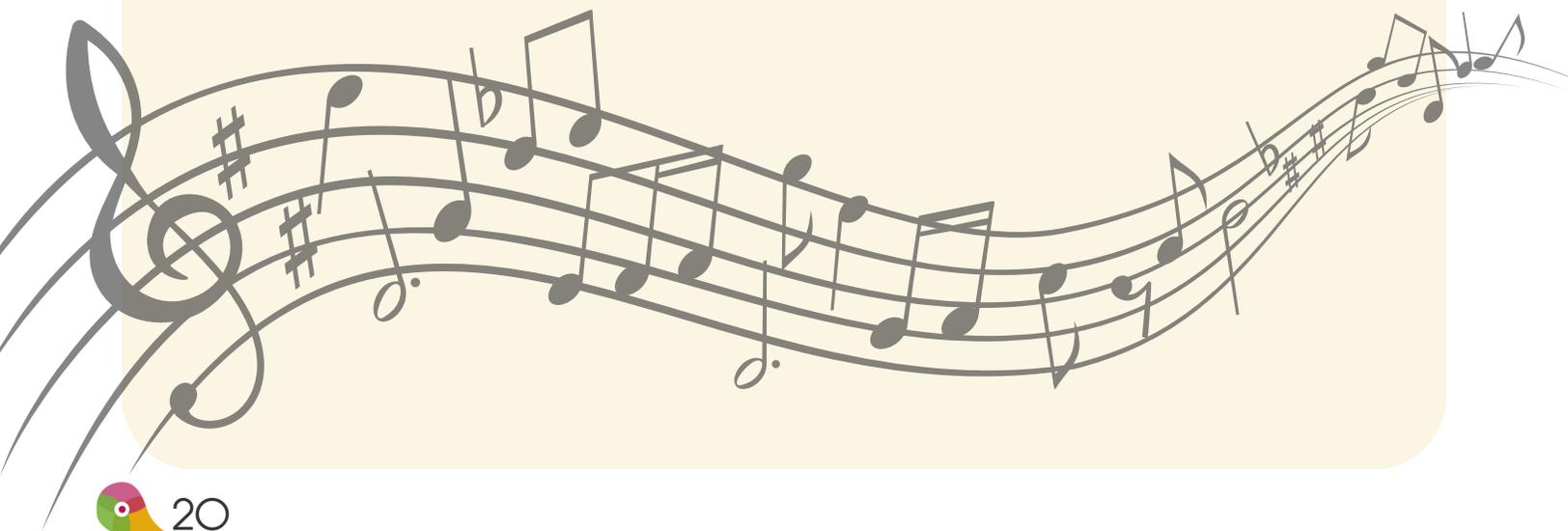


El autismo es un trastorno del neurodesarrollo que afecta la forma en que una persona se comunica, interactúa y percibe el mundo.

Cabe destacar que las personas con autismo pueden presentar diferente sintomatología, es decir, que ninguna persona con este padecimiento tiene los mismos síntomas, es por ello que se le determina espectro autista, debido a la amplia gama de

síntomas y niveles de funcionamiento que se pueden detectar en las personas con este trastorno.

Por su parte, “los trastornos generalizados del desarrollo o TGD (conocidos en inglés como Pervasive Developmental Disorders o PDD) se refieren a un grupo de trastornos caracterizados por retrasos en el desarrollo de las aptitudes de socialización y comunicación” (NIH, 2022).



Matt, pese a este padecimiento, ha demostrado una increíble habilidad musical y ha encontrado en la música una forma de expresión y conexión con los demás, Es el ejemplo de que todos podemos encontrar esa profesión, lugar y personas que aprecien nuestras habilidades, y así mismo poder destacar como lo ha hecho este estupendo artista.

En la página web *Savagerecords* (s.f.) podemos encontrar

en el primer párrafo su historia y su trayectoria musical, donde destacan los nombres de artistas de talla internacional con los que ha colaborado incluidos jazzistas muy importantes como: Chick Corea, Ellington All Stars, Chaka Khan, Wynton Marsalis, Bobby Watson, Clark Terry, Jimmy Heath, Jason Moran, Arturo O'Farrill, John Pizzarelli, Joshua Redman, Terri Lyne Carrington, Jon Faddis, Jerry Bergonzi y Donny McCaslin, entre otros.





También ha sido telonero de las leyendas del rock Neil Young y Stephen Stills, y ha actuado con Steve Earle, Jackson Browne, Shawn Colvin y Al Stewart.

**Telonero:**

Artista que en un espectáculo participa antes del artista principal con el fin de preparar a la audiencia.

En un mundo diverso y lleno de singularidades, Matt nos demuestra la riqueza y la complejidad de la condición humana, así como una gran

*Escucha***Bicycle Race**

variedad de talentos, habilidades y desafíos que caracterizan a las personas.



Foto de Charles Haynes

A través de su historia, podemos reconocer que cada individuo es único y cuenta con herramientas que puede explotar, y que para sobresalir solo es cuestión de confiar en uno mismo e incentivarse para realizar eso que se ama y anhela, de la misma forma en que Matt Savage lo hizo.

## Referencias

- Instituto Nacional de Trastornos Neurológicos y Accidentes Cerebrovasculares NIH (8 de julio del 2022) *Trastornos generalizados del desarrollo*. <https://espanol.ninds.nih.gov/es/trastornos/trastornos-generalizados-del-desarrollo/>
- Savagerecords (s.f.) *Matt Savage*. <https://www.savagerecords.com/wordpressnew/>
- Wikipedia. (23 de abril del 2009). *Matt Savage*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Matt\\_Savage](https://es.wikipedia.org/wiki/Matt_Savage)

# Próximos cursos

Inscríbete y aprende sobre los Procesos Cognitivos para comprender la forma en que el cerebro recibe, procesa y almacena la información.

Curso en línea  
**Procesos  
cognitivos**

Impartido por:  
Psic. Adriana Ampudia

Del 5 de octubre  
al 23 de noviembre  
2024



Informes: [inscripcionesidp@bimestral.org](mailto:inscripcionesidp@bimestral.org)

Propuesta de capacitación avalada por:





**“LA  
CULTURA ES  
EL  
EJERCICIO  
PROFUNDO  
DE LA  
IDENTIDAD ”**

**JULIO CORTÁZAR**



# Cultura

## **Julio Cortázar**

(1914 - 1984)

Destacado escritor, traductor y profesor de nacionalidad argentina. Es considerado uno de los grandes autores del siglo XX.

Conocido por su estilo innovador y lúdico.

Tradición del día de muertos

# El Día de Muertos como dogma nacional *par excellence*

Texto: Rivka Grunstein

Comunicóloga, psicóloga y docente de educación primaria.

Maestrante en educación especial. Acompañante de niños con dificultades emocionales y académicas.

El Día de Muertos es la **celebración mexicana más famosa a nivel nacional e internacional**. Ha llegado a formar parte de la identidad de los mexicanos a tal punto de que cualquier argumento que ponga en duda la inocuidad de su práctica y el contenido inconsciente de sus símbolos, es rechazado con la misma violencia que despertaría una crítica a la identidad personal.

Es así que **esta celebración también es el dogma nacional *par excellence***.

Siendo pequeña ayudaba a mi abuela en la preparación de la ofrenda. Recuerdo ir al mercado a comprar flores, frutas y dulces; cocinar los alimentos que se colocaban en la ofrenda, picar papel y tras largas horas de trabajo, culminar con una **ofrenda rebosante de flores, frutas, incienso y velas**.



Más tarde descubrí, que esta celebración iba más allá del seno familiar siendo una tradición colectiva en la que todo el pueblo se une como pocas veces (o quizás como nunca) a lo largo del año.

En psicología, el símbolo, su formación e introyección se consideran cruciales para el desarrollo cognitivo y cultural. Es una manifestación del inconsciente que revela deseos reprimidos y conflictos internos.

Pocas fiestas hay en México como la del Día de Muertos. Me atrevo a decir que incluso la Navidad (que paradójicamente es una

fiesta en la que se recuerda el nacimiento de un niño y no un niño cualquiera sino el más influyentes de la historia de occidente) es una celebración menos excitante a los ojos de un mexicano, y por eso me llama la atención la simbología que gira en torno a esta celebración y que expresa no solo el amor por quienes han fallecido, sino también una fascinación por la muerte misma.

En un país como México es muy difícil separar la celebración a la muerte de la trágica realidad de violencia, asesinatos, desapariciones y fosas clandestinas.



Esta contradicción me llevó a cuestionar cómo una celebración de la muerte puede coexistir con una falta de respeto hacia la vida durante el resto del año.

En su libro *El corazón del hombre: Su potencia para el bien y para el mal* (1993), Erich Fromm sostiene que en el ser humano hay dos tendencias: la necrofilia (atracción por la muerte) y la biofilia (amor por la vida).

Todos los seres humanos tenemos ambas tendencias y rara vez una persona es completamente biofílica o necrófila, lo crucial es cuál de estas tendencias es dominante y qué tan conscientes somos de esto.

El problema de la inconsciencia de nuestra propia orientación es que una inclinación excesiva hacia la necrofilia nos lleve a un "punto sin retorno", donde se pierda la capacidad de elegir.

En esta época les invito a hacer un ejercicio de honestidad y preguntarse: ¿a qué tendencia me siento inclinado?, aunque eso pueda molestar o incluso doler.

Porque uno puede jugarse una trampa mental argumentando que "se celebra lo uno porque en realidad se ama lo otro", pero lo cierto es que los discursos con significados opuestos sólo confunden y nublan la razón.



Como educadores y psicólogos tenemos la responsabilidad de entender nuestra cultura e identificar dónde nos encontramos respecto a ésta, así como las razones detrás de nuestras creencias.



## Referencias

1. Bronfenbrenner, U., y Morris, P.A. (1998). The bioecological model of human development. *Handbook of child psychology, 1*, 993–1027.
2. Fromm, E. (1993). *El Corazón del hombre: Su potencia para el bien y para el mal*. Fondo de Cultura Económica.
3. Jung, Carl G. (2010). *Obra completa de Carl Gustav Jung*. (C. Gauger, trad.). (2ª ed., Vol. 8). Trotta.
4. Jung, Carl G. (2012). *Obra completa de Carl Gustav Jung* (D. Ábalos, trad.). (2ª ed., Vol. 9/1). Trotta.
5. Longbottom S, Slaughter V. (2018) Sources of children's knowledge about death and dying. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*, 373. <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2017.0267>
6. Piaget, J. (2016) *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
7. Stratchey, S. (1900) *Obras completas de Sigmund Freud* (J. L. Etcheverry, trad.) (Vol. IV). Amorrortu editores.
8. Stratchey, S. (1921) *Obras completas de Sigmund Freud* (J. L. Etcheverry, trad.) (Vol. XVIII). Amorrortu editores.
9. Santiago de Torres, J., Gómez Milán, E., y Tornay Mejías, F. (2015). *Procesos psicológicos básicos* (2a ed.). McGraw-Hill. 35-45.
10. Vygotsky, Lev S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
11. Warren, M. I. (1965). *The development of an instrument to measure biophilia and necrophilia* [Tesis de maestría]. University of Southern California. <https://impa.usc.edu/archive/The-development-of-an-instrument-to-measure-biophilia-and-necrophilia-2A3BF15OYHDU.html>



*Símbolo de la tradición de día de muertos*

## ¿Calaveritas de azúcar? No, calaveritas de letras

Texto: Eduardo Andrade Montiel, Lic. en Lingüística y Literatura Hispánica por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

El Día de Muertos es probablemente la tradición más representativa de México a nivel mundial. Pues después del desfile de muertos presentado en la película de James Bond *007: Spectre* (2015), dirigida por Sam Mendes, y *Coco* (2017), de Pixar, personas de todo el mundo han volteado hacia México, convirtiéndolo en uno de los destinos turísticos más aclamados durante esta época.

Y no es para menos, las calles del país se visten de colores y la temporada de

muertos se convierte en una fiesta que une a las familias para recordar a sus seres queridos y las personas que ya no están.

Además, es posible disfrutar de diferentes actividades y distintivos propios de esta celebración, como toda la variedad de pan de dulce (hojaldras, rosquetes, cargados, etc.), así como las calaveritas de azúcar y chocolate y el característico olor a cempasúchil que acompaña a las ofrendas que engalanan todos los hogares.



Recorte del volante donde aparecería por primera vez "La Calavera Garbancera" de José Guadalupe Posada

Pero hay una tradición de la que no se habla tanto y es la de las calaveritas literarias.

### Calaveritas literarias

Son una composición poética de carácter popular, tradicionalmente satírica, donde se escribe sobre un personaje público o un político, a quien la Catrina (la Muerte) está por llevarse al camposanto. Su objetivo principal es divertirse a raíz de un personaje, con el fin de ridiculizarlo, por lo que suelen resaltarse los defectos de la persona sobre quien se escribe; aunque también se puede hablar de sus virtudes, sobre todo en las calaveritas literarias que se crean dentro de las escuelas, dirigidas principalmente a los maestros, donde los alumnos los honran escribiendo de una manera graciosa sobre su experiencia con ellos y su contacto con "La Flaca".

## Origen de las calaveritas literarias

El antecedente más antiguo de las calaveritas literarias, menciona la Dra. Dahlia Antonio Romero (s.f.) en el portal *México desconocido*, se encuentra en los epitafios de Jorge Manrique (1440-1479).

Mientras que a Fray Joaquín Bolaños se le adjudica la primera calaverita mexicana, durante la época virreinal en la Nueva España, llamada "La portentosa vida de la muerte".

Por su misma naturaleza burlesca y porque fueron utilizadas para ridiculizar a la clase burguesa y los estratos más altos de la sociedad, fueron censuradas y prohibidas en los medios

impresos durante muchos años, aunque eso no evitó que la gente disfrutara de escuchar y componer esta clase de versos.

Y, para la mitad del s. XIX, llegaron a su momento más importante, pues comenzaron a acompañarse de grabados y pinturas que ilustraban a la muerte.



José Guadalupe Posada fue uno de los principales ilustradores en darle este nuevo toque a las calaveritas literarias, gracias a su “Calavera garbancera”, llamada así como crítica a la clase baja vendedora de garbanzo, que aparentaba riqueza pese a su baja condición económica (sobre esto, Posada decía “En los huesos, pero con sombrero francés con plumas de avestruz”); y rebautizada por Diego Rivera como “La Catrina” en su mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*.

## ¿Cómo componer una calaverita literaria?

Componer una calaverita literaria es muy sencillo, pues

al ser expresiones populares no tienen una estructura rigurosa ni necesitan de un lenguaje muy rebuscado.

Aunque se recomienda que sean poemas breves, de cuatro estrofas y cuatro versos, con una métrica de ocho a diez sílabas, y con versos rimados, para así darle ese toque de canción popular. Pero lo más importante es que sean composiciones humorísticas y divertidas.

Así que ya saben, vayan a escribirle una calaverita literaria a quien prefieran, y los invitamos a compartírnos sus resultados para próximos números de la *Revista Bimestral*.





Fragmento del mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera.

## Referencias

El Universal (17 de octubre de 2020). *Día de Muertos ¿Cuál es el origen de las calaveritas literarias?*  
<https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/dia-de-muertos-cual-es-el-origen-de-las-calaveritas-literarias/>

México desconocido (s.f.) *Calaveritas literarias: rima y picardía.*  
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/calaveritas-literarias-rima-y-picardia.html>

Ochoa, A. (20 de octubre de 2023). *Todo lo que debes saber sobre cómo hacer una calaverita literaria.* Admagazine.  
<https://www.admagazine.com/cultura/calaveritas-literarias-como-hacerlas-y-que-son-20201013-7559-articulos>

Imágenes

1. Bolaño, E. (11 de mayo de 2020). *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central.* Historia viva de México. Historia/Arte. <https://historia-arte.com/obras/sueno-de-una-tarde-dominical-en-la-alameda-central>

2. Marín, C. (14 de octubre de 2022). *La Catrina Garbancera tiene más de 100 años de historia.* FADU. <https://www.serfadu.com/2022/10/14/la-catrina-garbancera-tiene-mas-de-100-anos-de-historia/>

**"LA MENTE NO  
ES UN VASO  
POR LLENAR,  
SINO UNA  
LÁMPARA  
POR  
ENCENDER "**

**PLUTARCO**





# Trastornos del Neurodesarrollo

## Plutarco

Historiador, biógrafo y ensayista griego, es conocido por sus obras "Vidas paralelas" y "Moralia".

# Caminando a la aceptación ante el diagnóstico de TND

Autora: Psicóloga. Leticia Montiel Ugarte, Maestra en terapia familiar con certificación internacional en terapia breve del MRI, y terapia e hipnosis Ericksoniana.

La espera del nacimiento de un hijo en el hogar familiar genera muchas emociones encontradas, aun siendo un evento vital para los seres humanos, genera crisis y tensión.

Representa un cambio en la dinámica familiar, debido a que se reajustan las funciones y roles dentro del sistema, que en ocasiones provocan desacuerdos entre los cuidadores o padres del recién nacido. A esto le podemos sumar las expectativas que pone cada uno de los padres, sobre lo que el recién nacido es o puede llegar a ser.

Y empiezan a observar ciertas características y/o conductas que no ven en otros bebés o niños de la misma edad, lo que los hace cuestionarse sobre el desarrollo de su hijo. Y de pronto, el diagnóstico de un trastorno del neurodesarrollo (TND) que desencadena un proceso de duelo en los padres, cargado de emociones, pensamientos y dudas, debido a las expectativas no cumplidas.



## Comprendiendo el duelo ante diagnóstico de TDN

Vallejo (2001) menciona que el proceso de duelo ante el diagnóstico es circular, debido a que no presenta un orden o etapas, como las maneja Kübler-Rose, sino que pasa por periodos de incertidumbre, emociones intensas, momentos de tranquilidad, así como impotencia al no saber cómo llevar la situación.

*Duelo* etimológicamente significa dolor, como lo mencionan García, É.; Cabrera, A. y Morales, J. (2019); implica la vivencia de la pérdida por lo que se ha ido, que trae desesperanza y tristeza; siendo en este sentido la pérdida de las expectativas e ilusiones de algo que se creía tener, pero solo existió en la imaginación.

## Estrategias de afrontamiento

Debido a que el duelo provoca intensos sentimientos de aprobación o desaprobación de la situación, se propone llevar un proceso de terapia para el duelo, que implica una reestructuración de las expectativas, permitiendo que la persona salga de la negación, como lo propone Arteta, K., Perez, K. & Rodríguez, E. (2019).

### Afrontar la realidad

**Aceptar el diagnóstico y las emociones asociadas, validando las propias y las del menor,** continuando con la vida y los cambios que implica tanto a nivel familiar

como personal la condición de su hijo.

## Reconocer al niño a pesar del TND

Es de gran ayuda para los padres **reconocer a su hijo, sin expectativas y sin comparativas**; sabiendo que, como cualquier infante, tiene la necesidad de ser querido, aceptado, alimentado, sentirse seguro, divertirse, etc.

## Apoyo y terapia de duelo

Es importante saber que, debido a los estándares culturales y sociales, hay

diferencias en cómo viven el duelo el padre y la madre, siendo esta última la más apoyada en los diferentes contextos.

Por lo que **es recomendable asistir con un especialista que acompañe en el proceso a ambos desde sus propias necesidades, y así lograr dar mayor soporte a su hijo**, a partir de herramientas diseñadas para su condición de vida.





## Referencias

Arteta, K., Pérez, K., & Rodríguez, E. (09 de mayo de 2019). **Experiencias de duelo paterno por nacimiento de un hijo con Trastorno del Espectro Autista en Escuela Cristal Estelí, periodo 2018-2019**. Managua.

García, É., Cabrera, A., & Morales, J. (2007). **El duelo familiar ante la discapacidad**. Conexión, 7-14.

Vallejo, J. D. (Febrero de 2001). Duelo de los padres ante el nacimiento de un niño con discapacidad. *ResearchGate*.  
[https://www.researchgate.net/publication/26583051\\_Duelo\\_de\\_los\\_padres\\_ante\\_el\\_nacimiento\\_de\\_un\\_nino\\_con\\_discapacidad](https://www.researchgate.net/publication/26583051_Duelo_de_los_padres_ante_el_nacimiento_de_un_nino_con_discapacidad)

## Leticia Montiel Ugarte

Directora de CAPYDH (Centro de Atención Psicológica y Desarrollo Humano). Psicóloga y psicoterapeuta con más de 14 años de experiencia, en la práctica privada y pública. Entre sus especializaciones se encuentran: maestría en terapia familiar, certificaciones internacionales en terapia breve del MRI, y terapia e hipnosis Ericksoniana.

Cuenta con diplomados en tanatología, terapia Gestalt, terapia de pareja sistémica y arteterapia; así como diferentes cursos nacionales e internacionales.

A participado como ponente internacional de Terapia Sistémica Breve.

Docente universitaria, en Centro Universitario Hispana, capacitadora de psicoterapeutas, con más de 8 años de experiencia en diferentes instituciones como son: CEFAPSIC, CEDES, y en dos instituciones de la Red Internacional de Aliados Educativos, como son Educar y CIAP.

Capacitadora empresarial en Coppel de 2017 a la fecha.

Actualmente cursando un Diplomado en Terapia Infantil y un diplomado en Manejo del trauma.



¡Sigue a Lety!



# Cambios longitudinales en niños con autismo

Michal Faroy, Ditza Zachor, Liora Manelis, Danel Waissengreen, Analía Michaelovski, Inbar Avni, Idan Menashe, Judá Koller, Ilan Dinstein y Gal Meiri.

Los niños con autismo también ofrecen más presentan cambios exposición a pares con longitudinales similares en los desarrollo típico. síntomas centrales cuando se los coloca en entornos educativos especiales o comunes.

Los niños con **trastorno del espectro autista (TEA)** a menudo son ubicados en **entornos de educación general inclusiva (ME)** o de **educación especial exclusiva (SE)**.

Si bien los entornos ME generalmente ofrecen programas de intervención estructurados y menos intensivos que los entornos SE,

## Pares con desarrollo típico

Se refiere a niños o personas cuyo desarrollo sigue una trayectoria considerada normal o estándar.



Un total de 121 niños (de 2 a 5 años) con TEA, 85 en SE y 36 en ME, completaron dos evaluaciones del Programa de observación de diagnóstico de autismo, segunda edición (ADOS-2).

Se utilizaron análisis de covarianza de medidas repetidas (ANCOVA) para evaluar los cambios longitudinales en las puntuaciones de gravedad calibradas (CSS) de ADOS-2 y la producción del lenguaje (estimada a partir de ADOS-2), teniendo en cuenta las puntuaciones cognitivas iniciales, la edad del diagnóstico e intensidad de la intervención informada por los padres.

Los cambios longitudinales en ADOS CSS no difirieron significativamente entre los entornos educativos pero estuvieron fuertemente

asociados con la edad del diagnóstico, lo que demuestra que los niños diagnosticados antes tuvieron una mayor mejoría independientemente del entorno educativo.

Estos hallazgos sugieren que los niños con TEA colocados en SE y ME exhiben cambios longitudinales similares en los síntomas centrales del TEA. Aunque se necesitan más estudios que comparen medidas de resultados adicionales, como las capacidades cognitivas y las conductas adaptativas, para establecer recomendaciones de colocación y políticas de salud pública.





Foto: Entorno de educación especial inclusiva.

## Referencia

Ilan, M., Faroy, M., Zachor, D., Manelis, L., Waissengreen, D., Michaelovski, A., Avni, I., Menashe, I., Koller, J., Dinstein, I., y Meiri, G. (2023). Children with autism exhibit similar longitudinal changes in core symptoms when placed in special or mainstream education settings. *Autism*, 27(6), 1628-1640. <https://doi.org/10.1177/13623613221142394>





# ACOMPañAR CON EL CORAZÓN

Proyecto de acompañamiento  
para la inclusión de niños con  
discapacidad en escuelas de  
educación regular.

[acompanandoconelcorazon@bimestral.org](mailto:acompanandoconelcorazon@bimestral.org)



¡Contáctanos por whatsapp!



Proyecto sin fines de lucro de  
Bimestral, Arte con  
Responsabilidad Social A.C.



¡Conócenos!

## Capacítate con nosotros

El aprendizaje  
es como  
Una Torre  
hay que ir  
construyéndose  
Paso a Paso

Lev Vigotsky



[infanciadesarrollopleno.org](http://infanciadesarrollopleno.org)

Más información sobre  
nuestra propuesta de  
capacitación en redes  
sociales y sitio web.



Pide informes e

¡Inscríbete!

[difusionidp@bimestral.org](mailto:difusionidp@bimestral.org)

# Créditos de esta edición

---

## Consejo editorial

- Guadalupe Andrade Flores. Editora en Jefe
- Mónica A. Torres Ramos. Editora Académica
- Alan Hipólito Juárez Solano. Editor Académico Adjunto
- Rivka Grunstein. Editora de Formato
- Eduardo Andrade Montiel. Editor de Redacción
- María José Rodríguez Ibáñez. Asistente de Redacción
- Anahi García Vázquez. Asistente de Edición
- David Grunstein. Editor Adjunto
- Livia Berenice Templos. Editor Adjunto

## Contenido

- Alan Hipólito Juárez Solano
- Anahi García Vázquez
- Anahi García Vázquez
- Rivka Grunstein.
- Eduardo Andrade Montiel.
- Leticia Montiel Ugarte.
- Michal Faroy, Ditzza Zachor, Liora Manelis, Danel Waissengreen, Analía Michaelovski, Inbar Avni, Idan Menashe, Judá Koller, Ilan Dinstein y Gal Meiri.

## Traducción

- Rivka Grunstein
- David Grunstein.

# Créditos de esta edición

---

## Diseño

- Natalia Garcés Melo.
- Anahi García Vázquez
- Rivka Grunstein.

## Curaduría fotográfica

- David Grunstein.
- Rivka Grunstein.
- Guadalupe Andrade Flores.

## Fotógrafos

- Colegio Sor Juana Inés
- Mónica González
- Maria Fernanda Marín Rivera
- Freepik (página web)

## Artista musical

- Matt Savage - Bicycle Race

¡Síguenos!

# Estamos al alcance de un click

Cada ícono es un enlace



[www.bimestral.org](http://www.bimestral.org)





Bimestral, Revista

arte, cultura y ciencia

