



Bimestral, Revista

# arte, cultura y ciencia

Número 71 - 2025

## EL DESARROLLO DEL NIÑO

### Ciencia

La piel habla, el cuerpo responde: el directorio de tu salud

---

### Arte

Senderos de fe y color

---

### Cultura

Antes jugábamos así

---

Foto Ganadora de la Convocatoria de Juegos Tradicionales.

Consulta otras ediciones de nuestra revista aquí



# Índice

---

<b>Carta del editor .....</b>	<b>1</b>
-------------------------------	----------

## **Ciencia**

La piel habla, el cuerpo responde: el directorio de tu salud.....	4
-------------------------------------------------------------------	---

## **Arte**

Álbum fotográfico: Senderos de fe y color .....	14
Cineclub: Centro de Inclusión: Akim.....	24
Narkis.....	26

## **Cultura**

Antes jugábamos así.....	32
Atrapa la pelota.....	36
Las migas.....	38

## **Trastornos del Neurodesarrollo**

Signos de alarma del neurodesarrollo: Rol del pediatra y seguimiento. ....	42
Especialista.....	46
Restricción del crecimiento intrauterino y neurodesarrollo.....	48



# Carta del editor

---

Te damos la bienvenida a un número más de tu Revista Bimestral, recordándote que número a número buscamos concientizar sobre el cuidado de la salud así como otros aspectos que nos rodean.

La infancia es una etapa crucial en el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales; esta ocasión compartimos contigo, de la mano de la pediatra Mariam Villalba, los signos de alarma y cómo trabajar de forma conjunta con tu pediatra. Para quienes deseen conocer datos importantes sobre el desarrollo intrauterino, conocerás las restricciones del crecimiento intrauterino en el desarrollo.

También mostraremos los trabajos de jóvenes que participaron en la Convocatoria de Artesanías y Juegos Tradicionales; la foto de la portada de este número fue la ganadora de esta dinámica.

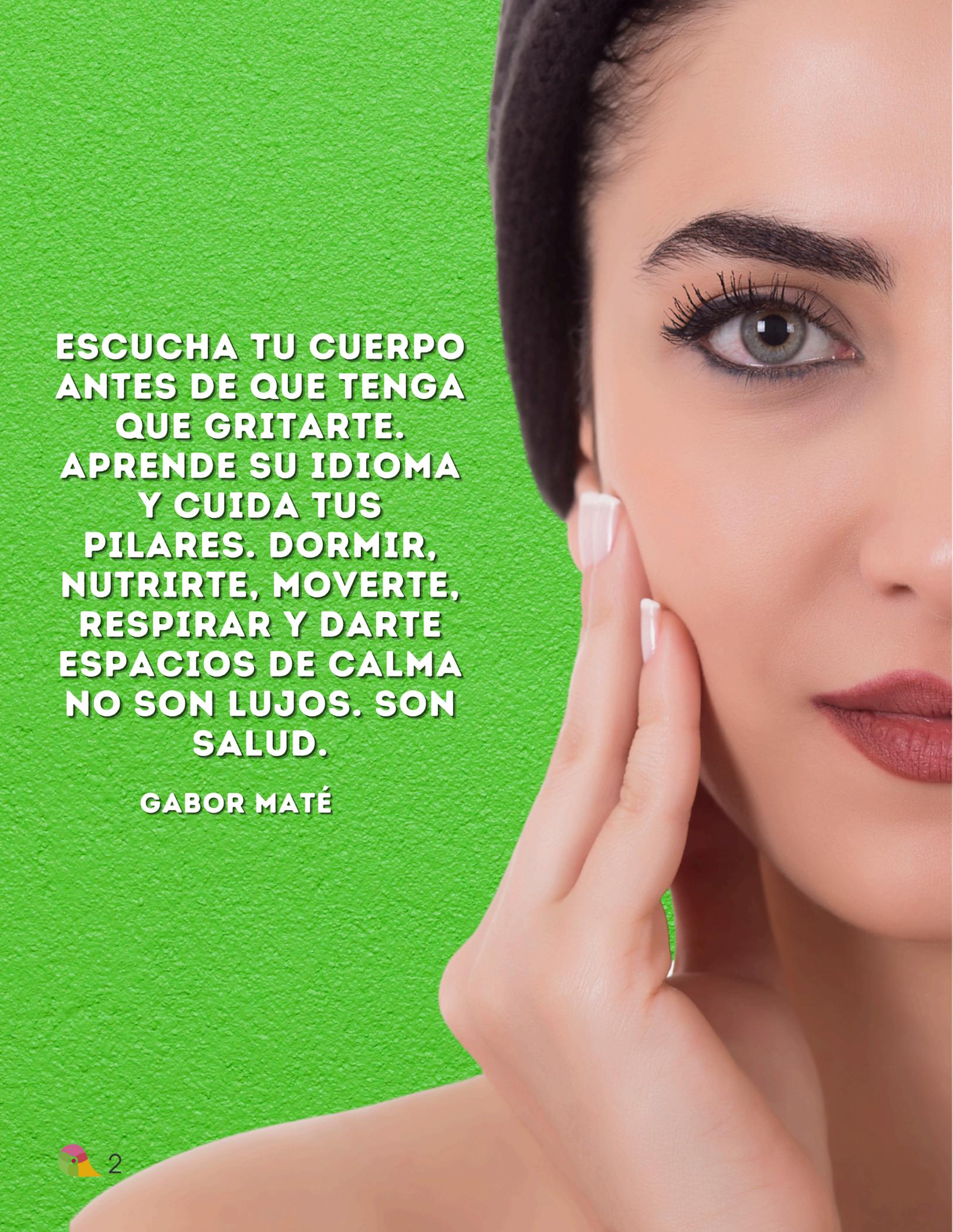
Conoce a Akim, una organización dedicada a la inclusión y al desarrollo de personas con discapacidad, para que te inspires en las oportunidades que existen, y posteriormente escucha a Narkis, quien nos habla de temas profundos y dolorosos.

Y como la infancia también termina, valora las muestras que te hace tu cuerpo a través de tu piel para indicar que algo sucede en tu interior.

Esperamos que este número de sea de ayuda para tu salud y tu vida en comunidad.

Psict. Guadalupe Andrade Flores  
Directora en jefe  
[guadalupeandrade@bimestral.org](mailto:guadalupeandrade@bimestral.org)





**ESCUCHA TU CUERPO  
ANTES DE QUE TENGA  
QUE GRITARTE.  
APRENDE SU IDIOMA  
Y CUIDA TUS  
PILARES. DORMIR,  
NUTRIRTE, MOVERTE,  
RESPIRAR Y DARTE  
ESPACIOS DE CALMA  
NO SON LUJOS. SON  
SALUD.**

**GABOR MATÉ**



# Ciencia

**Rosa Alejandra Hernández Esquivel**  
(1991 - Actualidad)

Doctora en ciencias farmacobiológicas, química farmacéutica, bióloga y especialista en desarrollo de productos dermocosméticos. Ha liderado investigaciones en formulaciones tópicas, liberación de fármacos y ensayos clínicos, con enfoque en salud integral y bienestar.

*Sabías que...*

# La piel habla, el cuerpo responde: el directorio de tu salud

Alejandra Hernández, Ph.D. Apasionada del bienestar integral y exploradora incansable de la conexión entre la piel, la digestión y las emociones.

Hace unos años, noté un patrón: cada vez que comía mal, dormía poco o me estresaba, mi piel reaccionaba como si estuviera en guerra conmigo: brotes, picazón, enrojecimiento; lo mismo pasaba con mi digestión: inflamación, colitis, dolor.

Fue entonces cuando entendí que la salud no es cosa de un solo órgano sino de un sistema completo que se comunica entre sí en todo momento.

**Sí, la piel habla, pero la digestión también.**

Pero el verdadero cambio vino cuando me di cuenta de que no solo es cuestión de tratar los síntomas, sino de entender qué me están queriendo decir mis sistemas:





¿Comí alimentos inflamatorios? ¿Estoy durmiendo mal? ¿Me siento abrumada emocionalmente? ¿Me moví hoy? ¿Tomé agua, respiré profundo, realmente descansé?

Ahí fue cuando nació mi forma de ver la salud como un directorio. Un equipo de sistemas que trabajan juntos para cuidarme (o darme señales cuando algo no va bien):

### **Sistema nervioso**

Si estoy estresada, ansiosa o desconectada, todo lo demás se desbalancea. La piel se brota, el intestino se inflama y mi energía se desploma. El cuerpo grita lo que la mente calla.

### **Sistema digestivo**

Mi intestino es como una central de mensajes. Si me alimento bien, cuido mi microbiota y evito alimentos ricos en histamina, mi piel lo agradece. Literalmente se nota.

#### **Histamina**

Sustancia natural del cuerpo que, en exceso, puede causar inflamación, brotes en la piel y molestias digestivas, sobre todo en personas sensibles.

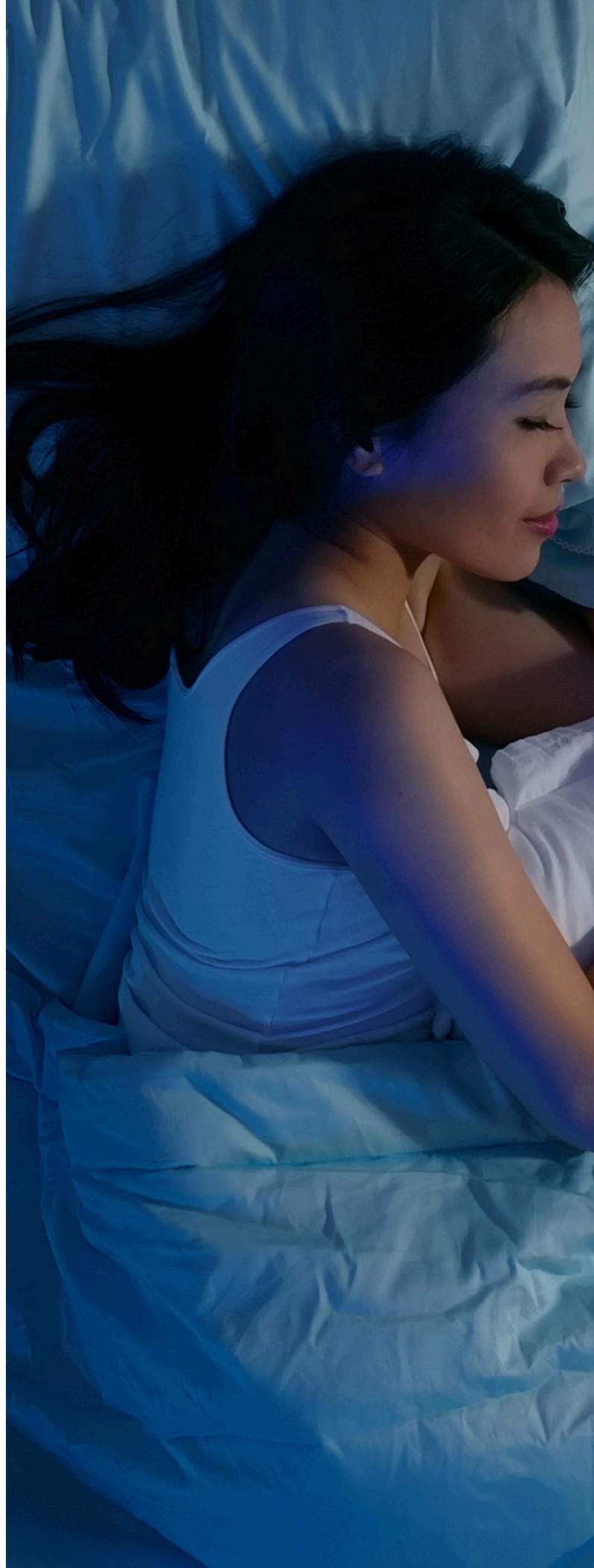
**Microbiota:**  
Conjunto de microorganismos que viven en el intestino y que cumplen funciones clave para la digestión, la inmunidad y el equilibrio general.



Imagen 1: La piel y el intestino comparten una relación más estrecha de lo que parece. Su comunicación es clave para entender muchas condiciones inflamatorias.

### **Sistema inmunológico**

Cuando me cuido, me defiendo mejor. Pero si abuso de comida procesada, no descanso o me exijo demasiado, las alergias y los brotes aparecen.





El sistema inmune reacciona a todo: lo que entra por la boca, por la piel y por la mente.

### **Sistema endócrino y el sueño**

Dormir no es opcional. Dormir bien es medicina para el cuerpo, la piel y el ánimo. Lo aprendí a la mala. No es casualidad que mis peores brotes coincidan con insomnios o desvelos.



Imagen 2: Dormir, nutrirse, moverse, respirar profundo y cuidar la piel: los pilares silenciosos que sostienen nuestra salud integral.

## Movimiento y sistema muscular

Moverme me desinflama, me alegra, me regula. Aunque sea caminar 20 minutos, cambia el día. El movimiento suave también ayuda a procesar emociones atrapadas en el cuerpo.

## Sistema tegumentario (la piel)

Mi piel no solo cubre mi cuerpo, expresa lo que llevo dentro. Cuando está en brote, sé que tengo que revisar más allá de una crema. ¿Dormí bien? ¿Comí algo que me cayó mal? ¿Estoy acumulando estrés?

### Sistema tegumentario:

Conjunto de órganos que recubren y protegen el cuerpo, principalmente la piel, el cabello y las uñas. También actúa como una barrera inmunológica.



La piel no miente, solo cuenta lo que a veces no queremos ver.

Hoy sigo aprendiendo, pero una cosa tengo clara: **no existe salud estética sin salud interna**, mi piel me avisa antes que cualquier análisis de sangre. Y cuando no la escucho, el cuerpo entero empieza a gritar.

## ESCUCHA A A TU PIEL ELLA SABE CUANDO ESTÁS ENFERMO



Imagen 3: Escucha a tu piel

### Puntos clave:

- Tu piel no se enferma sin razón: te está diciendo algo.
- Dormir, comer bien, moverte y reducir estrés son pilares reales de salud.
- El cuerpo no es un conjunto de partes: es un sistema que habla en equipo.
- Escuchar tus síntomas a tiempo es la mejor medicina preventiva.



¡Explora en redes sociales

@Liloskincare.mx

## Referencias

- Gómez, M. A., y Lúquez, A. (2019). La piel como espejo del tracto gastrointestinal. *Revista Colombiana de Gastroenterología*, 34(2), 194-196.
- Fasano, A. (2012). Leaky gut and autoimmune diseases. *Clinical Reviews in Allergy & Immunology*, 42, 71-78.
- Perlmutter, D. (2018). *Grain Brain: The Surprising Truth About Wheat, Carbs, and Sugar - Your Brain's Silent Killers*. Hachette UK.
- Perlmutter, D. (2019). *Cerebro de pan (edición revisada y actualizada): La devastadora verdad sobre los efectos del trigo, el azúcar y los carbohidratos*. Grijalbo.



# Capacítate con nosotros



Curso en línea  
**Síndromes Genéticos**

Impartido por:  
Md. David Grunstein

Del 29 de marzo al 19 de abril 2025

✉ Informes: [inscripcionesidp@bimestral.org](mailto:inscripcionesidp@bimestral.org)



Propuesta de capacitación propia, no incorporada.

Más información sobre nuestra propuesta de capacitación en redes sociales y sitio web.



Pide informes e  
¡Inscríbete!

[difusionidp@bimestral.org](mailto:difusionidp@bimestral.org)



**“EL BUEN ARTESANO  
APRENDE CUÁNDO ES EL  
MOMENTO DE PARAR. ES  
PROBABLE QUE MÁS  
TRABAJO EMPEORE LAS  
COSAS”.**

**RICHARD SENETT**

# Arte

## **Richard Senett**

(1943 - Actualidad)

Músico profesional y sociólogo estadounidense cuya obra resalta la importancia del trabajo manual, el arte y la artesanía como formas esenciales de expresión y conocimiento humano. En "*El artesano* (2008) considera que el capitalismo obstaculiza un trabajo manual profundo y bien hecho.

Álbum fotográfico

# Senderos de fe y color

Cada año, las calles se transforman en lienzos vivos donde la devoción y el arte popular se entrelazan.

Las alfombras de aserrín de colores nacen como expresión de fe, gratitud y esperanza.

Cada color y cada forma tiene un propósito, un simbolismo, al momento de crearse.

Este álbum fotográfico busca capturar la belleza efímera creada para honrar lo sagrado, y que desaparecerá bajo el paso solemne de las procesiones.

“Senderos de fe y color” es una invitación a detenerse, observar y valorar este arte que nace de la tierra y del corazón de quienes lo crean.



Cada grano de color es un latido de Tradición.



Fotografía 1: Elaboración de Alfombras de aserrín. Autora: AFG.

# Artesanías como legado cultural

Autor: Rubén Angel Bouret García.

Elaboradas con técnicas ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación, estas espléndidas alfombras a base de aserrín teñido en colores elegantes son el resultado del esfuerzo y la dedicación de personas que colaboran para que podamos deleitar nuestra vista con estos caminos que se extienden a lo largo de las calles. **Cada hilo y cada flor en esta creación cuentan una historia de dedicación, creatividad y conexión con nuestras raíces.**



Fotografía 2: "Baile sobre colores". Autora: AGV.

Por otro lado, las alfombras muestran una influencia europea innegable en nuestras tradiciones locales, nos recuerdan a los tapices y diseños barrocos, con sus intrincados motivos florales y sus ricos colores. El rojo intenso, el dorado brillante y el verde profundo evocan la opulencia de las cortes europeas, mientras que la delicadeza de las flores, cuidadosamente colocadas, revelan una atención al detalle exquisita. La simetría y el orden de la composición contrastan con la textura orgánica de los pétalos, creando una tensión visual fascinante.

**La belleza de la imagen reside no solo en la exquisitez del diseño, sino también en la palpable dedicación y el esfuerzo artesanal que representa,** un testimonio de la perdurable

influencia europea en la creación de arte y tradición.

**La riqueza de esta artesanía radica en su diseño meticuloso y en la elección de materiales que reflejan la biodiversidad de nuestra región.** Las flores, ya sean naturales o artificiales, representan no solo la belleza estética, sino también la diversidad cultural que nos define. En el corazón de nuestras tradiciones, esta pieza artesanal no es solo un objeto decorativo sino un símbolo vivo de nuestra herencia cultural.



Fotografía 3: "Mariposas". Autora: AGV.

Sin embargo, esta obra maestra también nos recuerda la fragilidad de esta herencia. A medida que las generaciones avanzan y las tradiciones se ven amenazadas por la modernidad y la globalización, el riesgo de perder estas expresiones culturales se vuelve inminente.

La carencia de apoyo a los artesanos locales y el desinterés por las técnicas tradicionales pone en peligro no solo el futuro de estas creaciones, sino también el vínculo con nuestra identidad cultural.

**Al participar en este concurso de fotografía, buscamos no solo celebrar la belleza de esta artesanía, sino también crear conciencia sobre su importancia y la necesidad**

**urgente de preservar nuestras tradiciones.**

Invitamos a todos a valorar y apoyar a nuestros artesanos, asegurando que estas obras sigan floreciendo en el tiempo. Al hacerlo, no solo conservamos una parte esencial de nuestra cultura, sino que también fomentamos un futuro donde estas expresiones artísticas sigan enriqueciendo nuestras vidas.



Fotografía 4: "Inspiración. Autor:AFG"

## Inicio en un sueño



**Nombre:** Rubén Angel Bouret García.

**País:** México.

**Materiales:** están hechas de flores naturales o artificiales, son un elemento decorativo que simbolizan la bienvenida. Se utilizan madera, piedra, metal, esmalte, terracota y estuco.

**Tiempo de elaboración:** dos semanas (seis días a la semana - 60 horas)

Fotografía 5: "Sueño de Flores".

"Convocatoria Fotografía Revista Bimestral #71"



Una muestra de FE

Arte



Fotografía 6: Aserrín y flor 1.

**Nombre: Regina Cortes Mendoza**

**"Convocatoria Fotografía Revista Bimestral #71"**

# Dulce mirada

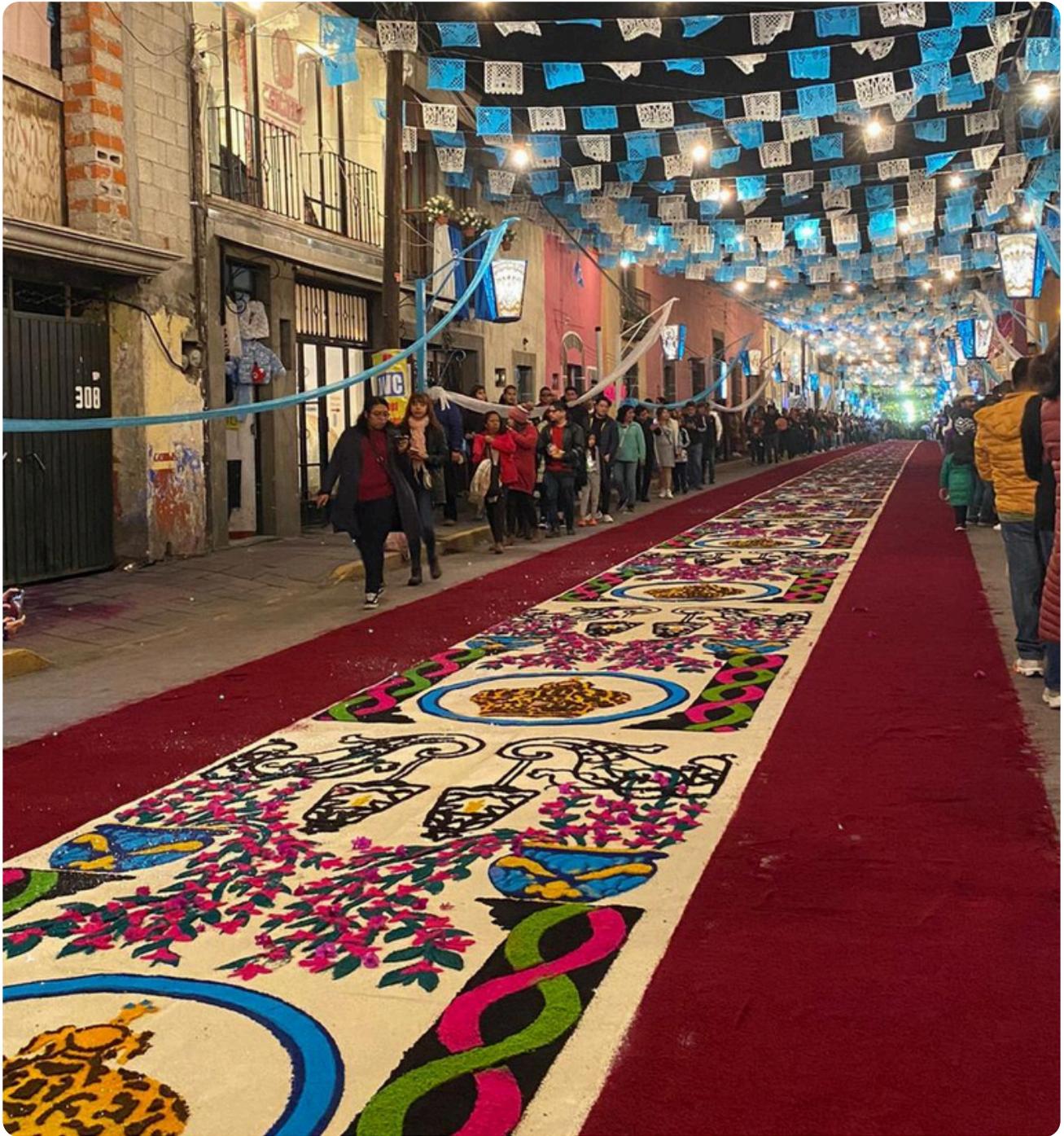


Fotografía 7: Aserrín y flor 2.

**Nombre: Regina Cortes Mendoza**

**"Convocatoria Fotografía Revista Bimestral #71"**

# Encuentra la FE



Fotografía 8. Aserrín y flor 3.

**Nombre: Regina Cortes Mendoza**

**"Convocatoria Fotografía Revista Bimestral #71"**

# Conexión con la CREATIVIDAD...



Fotografía 9: "Amor y Fe". Autora: AFG.

Juntos alcanzamos más

# Cineclub



## Centro de Inclusión: Akim

Los padres de Shajar al saber que su hija presentaba necesidades especiales, decidieron fundar AKIM, una organización dedicada a la inclusión y apoyo de personas con discapacidades intelectuales y del desarrollo.

Es a través de programas y servicios que ellos comparten sus experiencias con otros padres, promoviendo la integración social y laboral con dignidad.



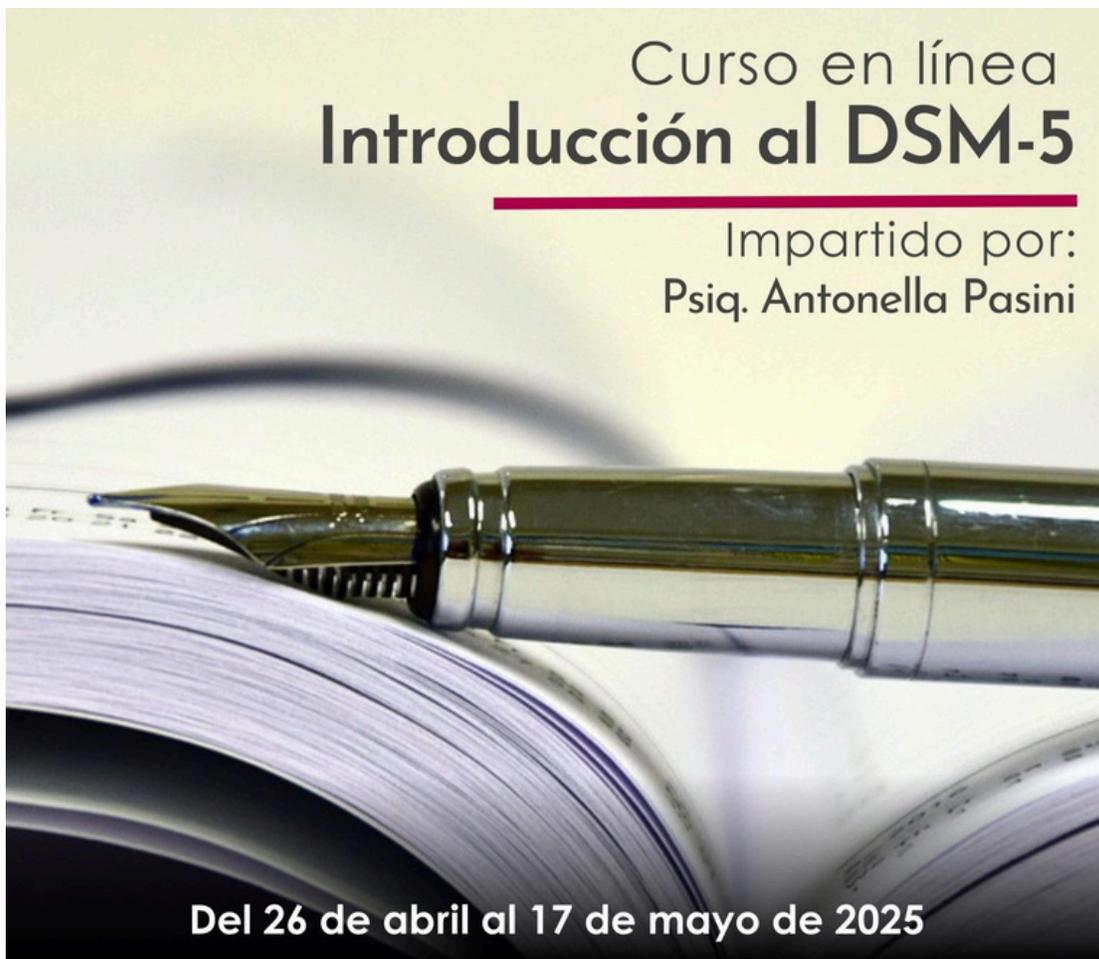
¡Conoce  
su labor!

Centro de Inclusión  
Akim: Integración y  
Oportunidades



# Próximos cursos

Adquiere las bases para comprender la importancia del Manual Diagnóstico y Estadístico, cuyo conocimiento es relevante para el estudio de los trastornos.



Curso en línea  
**Introducción al DSM-5**

---

Impartido por:  
Psic. Antonella Pasini

Del 26 de abril al 17 de mayo de 2025



Propuesta de capacitación propia, no incorporada.



*Pide informes e ¡Inscríbete!*

[inscripcionesidp@bimestral.org](mailto:inscripcionesidp@bimestral.org)



## Narkis

La cantante israelí Narkis se ha convertido en un símbolo de resiliencia, talento y conexión cultural.

Con una carrera que trasciende fronteras, su música no solo ha llegado a los oídos de miles de personas, sino que también ha servido como puente entre culturas y como herramienta para sanar heridas profundas.

Más allá de su éxito internacional, Narkis ha utilizado su música para abordar temas profundamente personales y dolorosos.

En su álbum *Response*, lanzado recientemente, la cantante comparte una experiencia traumática de su infancia. Este álbum no solo es una expresión artística, sino también un acto de valentía.



Escucha

Narciso: todo para mejor

Al compartir su historia, Narkis busca sanar sus propias heridas y, al mismo tiempo, ofrecer un espacio de empatía y comprensión para quienes han pasado por experiencias similares. Su música se convierte en un refugio para aquellos que aún no han encontrado la fuerza para hablar, y en un recordatorio de que no están solos.

Narkis no solo es una cantante talentosa, sino también una mujer que inspira a través de su autenticidad y coraje. Como judía observante, ha roto estereotipos y demostrado que es posible mantener sus creencias mientras alcanza el éxito en el mundo secular.

Su participación en eventos internacionales, como el festival de Dubai, y su decisión de abordar temas difíciles en su música, la convierten en una figura única en la escena musical.

Su capacidad para unir culturas, sanar heridas y romper barreras la posiciona como una de las artistas más relevantes de su generación. Narkis no solo canta, comunica, conecta y transforma.



Su voz es un recordatorio de que el arte tiene el poder de cambiar vidas y construir puentes hacia un mundo más comprensivo y unido.

En un mundo donde las diferencias a menudo dividen, Narkis nos recuerda que, a través de la música y la creatividad, es posible encontrar puntos en común y sanar juntos. Su legado no solo será su música, sino también el impacto que ha tenido en quienes la escuchan y se sienten inspirados por su historia.



1.57

-0.34





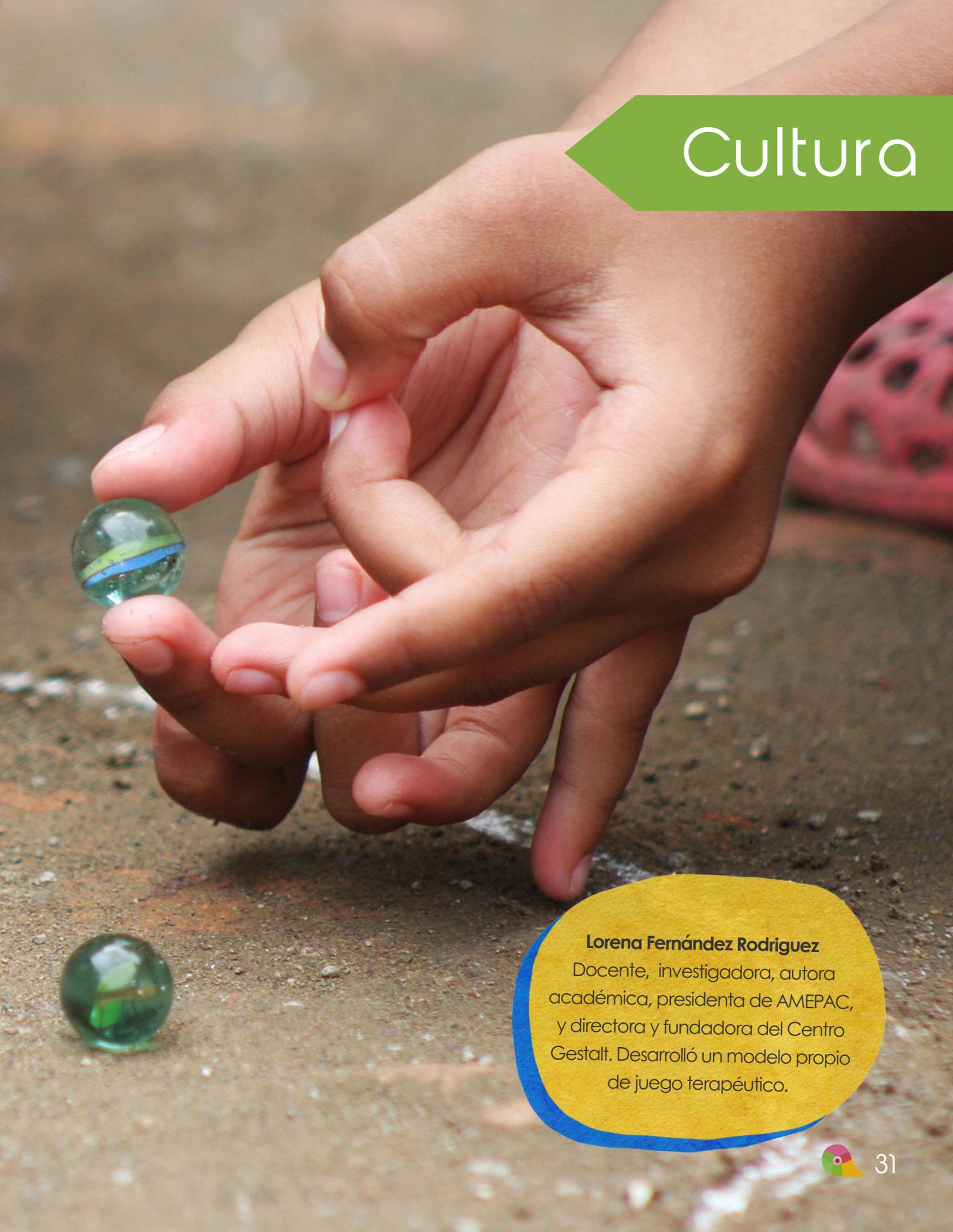
## Referencias

- Ynetespañol. (1 de noviembre del 2021). Una cantante y una diseñadora de Israel brillan en un festival de moda de Dubai. <https://www.ynetespanol.com/lifestyle/article/rysha00aiy>
- Joffre (31 de octubre del 2021). La cantante ortodoxa Narkis sorprende cuando el israelí gana el premio al mejor diseñador en el festival de moda de Dubai. The jerusalem post. <https://m.jpost.com/israel-news/orthodox-singer-narkis-stuns-as-israeli-wins-best-designer-at-dubai-fashion-festival-683614>
- The Jerusalem Post. (27 de marzo del 2024). Revelándose: la cantante Narkis comparte su experiencia traumática de la infancia en su nuevo álbum. The jerusalem post. <https://m.jpost.com/israel-news/article-793917>



**“EL  
JUEGO  
ES LA  
VIDA  
MISMA  
DEL NIÑO**

**LORENA FERNÁNDEZ  
RODRIGUEZ**



# Cultura

**Lorena Fernández Rodríguez**

Docente, investigadora, autora académica, presidenta de AMEPAC, y directora y fundadora del Centro Gestalt. Desarrolló un modelo propio de juego terapéutico.



Nosotros...



## Antes jugábamos así

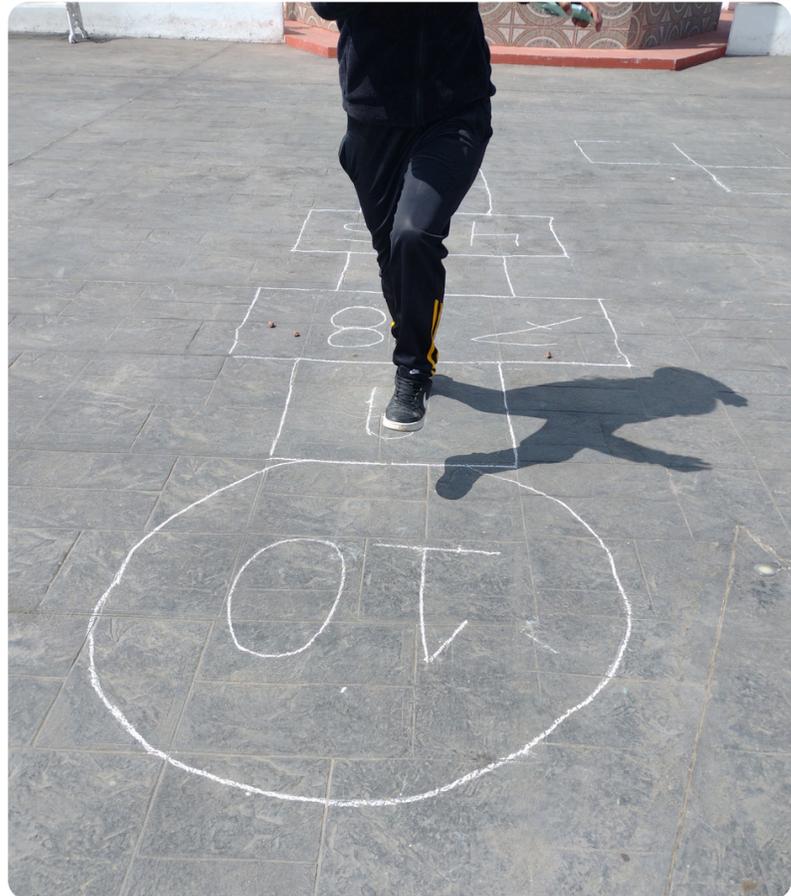
"Convocatoria  
Fotografía Revista  
Bimestral #71"

**Nombres:** Liliana  
Guadalupe Morales  
Zúñiga, Rubén Angel  
Bouret García,  
Vanessa Linares  
Sandoval, Ana Karen  
Pérez Moreno e  
Isamar Contreras  
Bravo.

**País:** México.

**Materiales:**

- Tiza
- Objeto para recoger.





## Instrucciones:

1. Preparación: Toma la tiza o carbón y comienza a dibujar el avioncito en el suelo. Debe tener varias casillas y líneas que debes saltar. Puedes agregar detalles como una cabina de piloto, una cola de avión, nubes o hasta un sol brillante.
2. Y(a finalizado), elige un objeto que debes recoger mientras juegas.
3. Inicio de la carrera: Párate en la primera casilla del avioncito y comienza a saltar de casilla en casilla, recogiendo el objeto en cada una de ellas.
4. No pises las líneas: Este es el paso más importante del juego. Debes saltar sobre las líneas del avioncito sin pisarlas. Si pisas una línea, pierdes tu turno y debes empezar de nuevo. Puedes intentar diferentes técnicas para saltar sobre las líneas, como saltar con un pie o con ambos pies.
5. Ganador: El objetivo del juego es llegar al final del avioncito, que es la última casilla.

## "Convocatoria Fotografía Revista Bimestral #71"



**Nombres:** Jorge Jiménez Jazo, Jesús Jared García Ramírez, Karime Elizabeth Gómez Cesario, María Herlinda Suárez Martínez y Denice Gómez Moncada

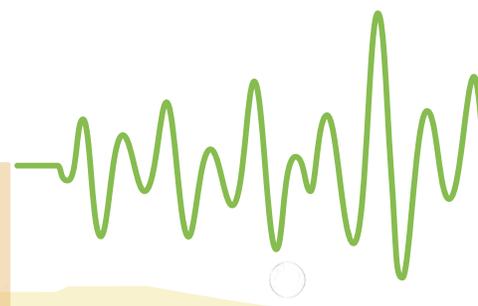
**País:** México.

### **Materiales:**

- Un costal resistente por participante (puede ser de yute, lona o algún material grueso).
- Una línea de salida y una línea de meta (puedes marcarlas con cuerda, tiza, conos, etc.).
- Silbato o señal para dar la salida.



Carrera de Costales



## Instrucciones:

1. Preparación: Marca claramente la línea de salida y la de meta. Da un costal a cada participante.
2. Posición inicial: Los jugadores deben colocarse en la línea de salida con ambos pies dentro del costal, sosteniéndolo con las manos a la altura de la cintura.
3. Inicio de la carrera: Al sonar el silbato o dar una señal, todos deben comenzar a saltar hacia la meta, siempre con los pies dentro del costal.
4. Reglas durante la carrera: No se pueden sacar los pies del costal. No se permite empujar a otros competidores. Si un jugador se cae, puede levantarse y continuar (sin sacar los pies del costal).
5. Ganador: El primero que cruce completamente la línea de meta con el costal es el ganador.

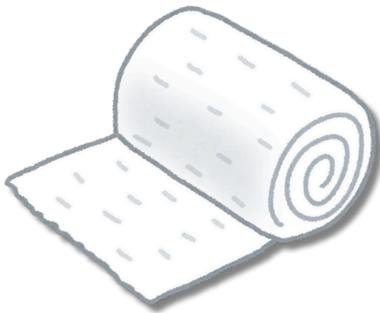
# Atrapa la pelota

**Número de jugadores:**

- 4 jugadores

**Materiales:**

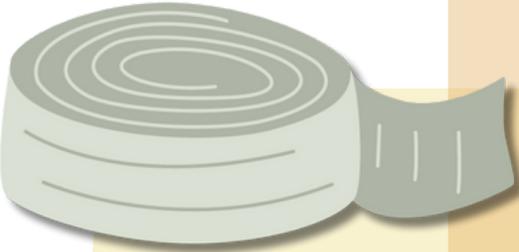
- Una pelota
- Un pañuelo o venda



**Preparación:**

- Espacio de juego amplia y segura para moverse sin obstáculos.
- 2. Equipos (cada pareja se coloca en lados opuestos del área de juego).
- Un integrante de cada equipo se venda los ojos.





## Instrucciones:

1. Inicio: La pareja que no tiene los ojos vendados lanza la pelota al aire y grita una palabra o frase acordada para indicar el inicio del juego.

2. Objetivo: Los jugadores con los ojos vendados deben tratar de atrapar la pelota mientras se guían por las instrucciones que les dan sus compañeros (por ejemplo, “más a la izquierda”, “más cerca”, etc.).

3. Movimientos: Los compañeros pueden moverse alrededor, pero deben permanecer dentro de un área designada para no desorientar a su compañero ciego.

Ganador:

El equipo que logre atrapar la pelota primero gana un punto. El equipo decide el número de rondas.



# Las migas

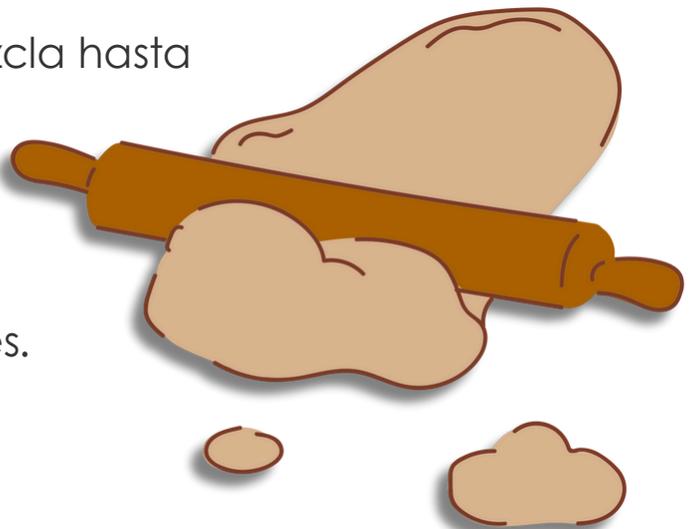
## Materiales:

- Pan seco
- Agua
- Resistol blanco
- Pigmentos



## Preparación

1. Tritura el pan seco hasta que quede en migajas finas.
2. Añade agua poco a poco y mezcla hasta conseguir una consistencia que sea fácil de moldear, pero no demasiado húmeda.
3. Agrega los pigmentos que desees.





## Instrucciones

1. Modelado: Una vez que tengas la mezcla lista, dale forma.

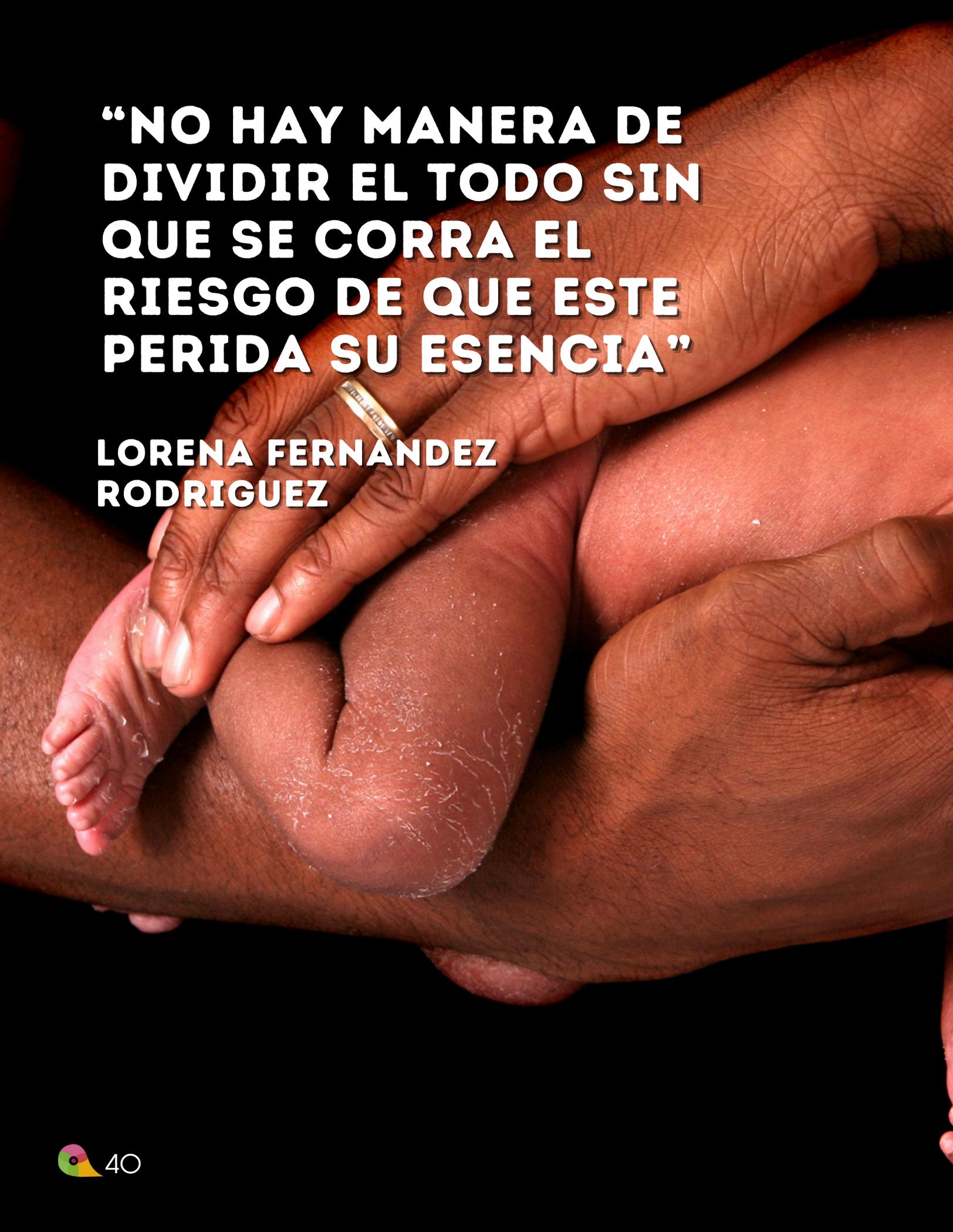
Usa tus manos y herramientas y alguna otra herramienta como palitos, cubiertos, piedras, etc.) para hacer figuras como animales, flores o cualquier diseño que te inspire.

2. Secado: Después de moldear las figuras, déjalas secar al aire durante varias horas o incluso días, dependiendo del grosor de la pieza.

3. Acabado: Cuando las figuras estén completamente secas, puedes pintarlas con acrílicos o barniz.

4. Exhibición: Una vez terminadas, muestra tus creaciones y úsalas para poder divertirte con ellas.





**“NO HAY MANERA DE  
DIVIDIR EL TODO SIN  
QUE SE CORRA EL  
RIESGO DE QUE ESTE  
PERIDA SU ESENCIA”**

**LORENA FERNANDEZ  
RODRIGUEZ**

# Trastornos del Neurodesarrollo



Conoce los

# Signos de alarma del neurodesarrollo: Rol del pediatra y seguimiento.



Texto: Médico Pediatra Mariam Villaba.

El neurodesarrollo infantil es un proceso dinámico y complejo que abarca el crecimiento y la maduración del cerebro, habilidades motoras, lenguaje, cognición y comportamiento.

Tanto los padres, maestros, médicos; desempeñan un papel fundamental en la identificación temprana de señales que puedan indicar alteraciones en este proceso. Entre ellos, el pediatra se posiciona como una figura clave para el diagnóstico precoz y el abordaje adecuado.

Los signos de alarma son indicadores que sugieren posibles alteraciones en el desarrollo de un niño y pueden variar según la edad.

**Signos de alarma o banderas rojas del neurodesarrollo**



Algunos a mencionar son:

**Primer año de vida.** Falta de fijación visual, ausencia de balbuceo o llanto atípico, dificultades para sostener la cabeza o sentarse, ausencia de sonrisa social o risa tras la estimulación de sus cuidadores, ausencia de pinza manual fina, señalar o aplaudir.

**De 1 a 3 años.** Retrasos en el habla, no caminar de forma autónoma, fallos en la coordinación de movimientos, falta de interacción social o juego simbólico.

**Preescolar.** Problemas de atención, incapacidad para seguir instrucciones simples, ausencia de habilidades sociales básicas, fallos en el auto-reconocimiento, conducta irritable o ensimismamiento.



Detectar estos signos a tiempo es crucial para intervenir de manera oportuna y evitar complicaciones a largo plazo.

### **El rol del pediatra**

El pediatra actúa como el primer contacto médico para los padres preocupados por el desarrollo de sus hijos. Su función principal incluye:

—Realizar chequeos regulares del desarrollo durante las visitas de rutina.

—Identificar tempranamente signos de alarma y determinar si son transitorios o requieren atención especializada.

—Orientar a la familia sobre comportamientos esperados según la edad y proporcionar herramientas para observar el desarrollo en casa o en el aula.



## La importancia del manejo multidisciplinario

Cuando se detectan alteraciones del neurodesarrollo, un enfoque multidisciplinario permite una intervención integral.

Este equipo puede incluir:

—**Neurólogos, psiquiatras, fonoaudiólogos.** Para realizar diagnósticos más específicos y proponer estrategias terapéuticas.

—**Terapeutas ocupacionales y del lenguaje.** Para trabajar en áreas específicas del desarrollo afectadas.

—**Psicólogos.** Para abordar aspectos emocionales tanto en el niño como en la familia.

—**Psicopedagogos.** Para adaptar el entorno escolar y fomentar el aprendizaje.



**A través del manejo multidisciplinario se puede ofrecer una atención**

**que permita a cada niño alcanzar su máximo potencial.** Este trabajo colaborativo no solo beneficia al niño, sino que **fortalece el entorno familiar y educativo** en el que se desarrolla.

## Sobre Mariam Villalba

Pediatra - Puericultor Venezolana, egresada de la Universidad de Oriente. Está diplomada en *Trastornos del Neurodesarrollo e intervenciones educativas* por el Centro Simón Rodríguez. Actualmente funge como promotora del desarrollo infantil. Docente ad honorem del postgrado de Puericultura y Pediatría en el Hospital Universitario Luis Razetti de Barcelona - Venezuela. Adjunta en el Servicio de Neonatología.

Es promotora de grupos de apoyo para padres con bebés de alto riesgo neurológico. Brinda asesoría del niño sano y en riesgo, lactancia, maternidad, neurodesarrollo, conducta y alimentación.

Participa como docente en *Infancia, Desarrollo Pleno*, impartiendo los cursos sobre *Desarrollo psicomotor y Discapacidad física en la infancia*.



¡Sigue a Mariam! [unapediatra\\_online](https://unapediatra.online)

# Próximos cursos

Adéntrate en una comprensión profunda del neurodesarrollo, a través de la definición del concepto y la exploración de las diversas etapas y los hitos asociados, e identifica los síntomas y características relevantes de cada etapa.



**Curso en línea**

## Principios del diagnóstico de los Trastornos del Neurodesarrollo

**Impartido por:**  
**Psiquiatra Antonella Pasini**

**Desde el 24 de mayo hasta el 12 de julio de 2025**

✉ Informes: [inscripcionesidp@bimestral.org](mailto:inscripcionesidp@bimestral.org)



*El pequeño Lucas y las huellas del inicio:*



# Restricción del crecimiento intrauterino y neurodesarrollo

M. En C. Alan Hipólito Juárez Solano

Lucas llegó al mundo unas semanas antes de lo esperado. Con un peso menor al promedio y extremidades delgadas, los médicos notaron de inmediato que había presentado Restricción del Crecimiento Intrauterino (RCIU). Su madre, Mariana, tuvo antecedentes médicos como preclampsia y múltiples infecciones lo que causó que el cordón umbilical no había llevado suficiente oxígeno y nutrientes al feto, lo que afectó su desarrollo.

Los primeros meses en la vida de Lucas fueron difíciles. Parecía un bebé sano, pero su madre notaba que tardaba más en sostener la cabeza y responder a estímulos que otros niños de su edad. Los médicos le explicaron que la RCIU no solo afectaba el crecimiento físico, sino que también podía alterar el desarrollo del cerebro.



Investigaciones recientes han encontrado que **los bebés con RCIU tienen un mayor riesgo de desarrollar trastornos como el TDAH, trastornos del espectro autista y problemas en la coordinación motora.**<sup>1</sup> Esto se debe a que la falta de nutrientes y oxígeno durante el desarrollo fetal puede generar alteraciones en la mielinización de las neuronas y en la conectividad de las redes cerebrales.<sup>2</sup>



La RCIU ocurre cuando un bebé no crece adecuadamente en el útero debido a problemas con la placenta, infecciones o condiciones maternas como la hipertensión.

Esto impide que el feto reciba los nutrientes y el oxígeno que necesita, lo que impacta el desarrollo de órganos esenciales, incluido el cerebro.<sup>1</sup>

A medida que Lucas crecía, su familia notaba algunos desafíos en su desarrollo. Aprendió a caminar un poco más tarde y le costaba seguir instrucciones complejas. En la escuela, aunque era un niño curioso, tenía dificultades para concentrarse durante largos períodos y se frustraba con facilidad.

Los médicos le recomendaron terapia de estimulación temprana para fortalecer sus habilidades cognitivas y motoras. Con el tiempo, Lucas mejoró en muchas áreas, aunque aún necesitaba más apoyo en la regulación de sus emociones y la planificación de tareas.

**Por ejemplo, algunos estudios han evidenciado que los niños con antecedentes de RCIU muestran diferencias en la actividad del lóbulo frontal, la región encargada del control de impulsos y la toma de decisiones.<sup>3</sup>**

Estas alteraciones pueden manifestarse en dificultades para concentrarse, impulsividad y problemas en la resolución de problemas.

Gracias al diagnóstico temprano y a las intervenciones adecuadas, Lucas pudo superar muchas de sus dificultades. Su madre se convirtió en su mayor aliada, ayudándolo a desarrollar estrategias para mejorar su atención y regulación emocional.

Con el tiempo, encontró en el arte una forma de expresar su mundo interior y demostrar que, a pesar de las dificultades iniciales, su potencial era ilimitado.



La historia de Lucas es un recordatorio de la importancia del seguimiento médico durante el embarazo y del apoyo en el desarrollo infantil. La RCIU puede dejar huellas en el cerebro, pero con las intervenciones adecuadas, cada niño puede encontrar su propio camino hacia un futuro brillante.



## Referencias

- 1. Sacchi, C. et al. (2021). Neurodevelopmental Outcomes following Intrauterine Growth Restriction and Very Preterm Birth. *J. Pediatr.* 238, 135-144.e10.
- 2. Dudink, I. et al. (2022). Altered trajectory of neurodevelopment associated with fetal growth restriction. *Exp. Neurol.* 347.
- 3. Sacchi, C. et al. (2020). Association of Intrauterine Growth Restriction and Small for Gestational Age Status With Childhood Cognitive Outcomes: A Systematic Review and Meta-analysis. *JAMA Pediatr.* 174, 772–781.

# Créditos de esta edición

---

## Consejo editorial

- Guadalupe Andrade Flores. Editora en Jefe.
- Mónica A. Torres Ramos. Editora Académica.
- Alan Hipólito Juárez Solano. Editor Académico Adjunto.
- Rivka Grunstein. Editora de Formato.
- Eduardo Andrade Montiel. Editor de Redacción.
- María José Rodríguez Ibáñez. Asistente de Redacción.
- Anahi García Vázquez. Asistente de Edición.
- David Grunstein. Editor Adjunto.
- Livia Berenice Templos. Editora Adjunta.
- Karla Severa Enriquez Borges. Responsable de Redes.

## Contenido

- Alejandra Hernández.
- Rubén Angel Bouret García.
- María José Rodríguez Ibáñez.
- Anahi García Vázquez.
- Mariam Villalba.
- Alan Hipólito Juárez Solano.

## Diseño

- María José Rodríguez Ibáñez.
- Gerelen Maritza Veliz Rangel
- Guadalupe Andrade Flores.
- Anahi García Vázquez.
- Equipo de Diseño IDP.

---

## Curaduría fotográfica

- Guadalupe Andrade Flores.
- Anahi García Vázquez.
- Ricardo Felipe Reyes Sánchez.

## Fotógrafo

- Ricardo Felipe Reyes Sánchez.
- Guadalupe Andrade FloresAFG
- Anahi García Vázquez (AGV).

## Fotógrafos de Convocatoria (juegos y artesanías)

- Rubén Angel Bouret García.
- Regina Cortes Mendoza
- Liliana Guadalupe Morales Zúñiga
- Vanessa Linares Sandoval
- Ana Karen Pérez Moreno
- Isamar Contreras Bravo.
- Jorge Jiménez Jazo
- Jesús Jared García Ramírez
- Karime Elizabeth Gómez Cesario,
- María Herlinda Suárez Martínez
- Denice Gómez Moncada

## Artista musical

- Narkis | [Narciso: todo para mejor](#)





¡Síguenos!

# Estamos al alcance de un click

Cada ícono es un enlace



[www.bimestral.org](http://www.bimestral.org)



