



Bimestral, Revista

arte, cultura y ciencia

Número 74 - 2025

VIDA Y MUERTE

Ciencia

Las películas de zombis y terror se inspiran en los cambios del cuerpo humano después de la muerte

Arte

El secreto bajo la casa de Jovita

Cultura

Suelo sano, agricultura sostenible: La Edafología en la producción agrícola

Consulta otras ediciones de nuestra revista aquí

Índice

Carta del editor1

Ciencia

Las películas de zombis y terror se inspiran en los cambios del cuerpo humano después de la muerte.....4

Arte

Álbum fotográfico y leyendas:

El secreto bajo la casa de Jovita.....10

Quetzalapa: El enigma triguero de la Exhacienda.....15

Cineclub: Síndrome de Down:

La historia de los padres de Tamar.....18

Robbie Williams.....20

Cultura

Suelo sano, agricultura sostenible: La Edafología en la producción agrícola.....30

Trastornos del Neurodesarrollo

Duelo por la pérdida de expectativas de un hijo sano:

Los sueños cambian.....40

Más allá del diagnóstico de la parálisis cerebral

infantil.....44



Bimestral, Revista

arte, cultura y ciencia

Carta del editor

La vida tiene sus enigmas pero más aún la muerte, pues nos resulta desconocida y es inevitable.

En este número buscamos darle un espacio a lo que sí conocemos de ella; a su paso por nuestra vida y a las huellas que deja en ella.

En el artículo de ciencia hablamos de una de las últimas transformaciones presentes en nuestro cuerpo al momento de morir, y que hemos visto en distintas películas pero, ¿es cierto?

Te invitamos a disfrutar de un recorrido por lugares que aunque ya no se encuentran en su esplendor, cuentan una historia en su arquitectura de aquellos quienes lo habitaron y que ahora forman la base de historias que pueden entretener y cautivar a chicos y grandes.

Honramos también el duelo de aquellos que vieron partir la idea de un sueño y los acompañamos por medio de las palabras de una de nuestras especialistas de este mes.

Finalizamos con información importante sobre la Parálisis cerebral (PCI), para conocer la atención adecuada y oportuna que requiere.

Te esperan cada una de estas letras para acompañarte, entretenerte e informarte.

Psict. Guadalupe Andrade Flores
Directora en jefe
guadalupeandrade@bimestral.org



**"EL CUERPO ES
UN VEHÍCULO.
EL CONDUCTOR
HUMANO SE HA
BAJADO Y UN
NUEVO
CONDUCTOR HA
ENTRADO: LA
NATURALEZA"**

MARY ROACH

Ciencia

Mary Roach

(1959 - Actualidad)

Autora y periodista estadounidense especializada en divulgación científica. Es conocida por su estilo de escritura humorístico y su capacidad para abordar temas científicos inusuales, extraños o incluso tabú de una manera accesible y rigurosa. Estudió psicología en la Universidad de Wesleyan, pero se hizo famosa por sus libros que exploran temas como la ciencia del cuerpo humano, la muerte y la guerra.

Sabías que...

Las películas de zombis y terror se inspiran en los cambios del cuerpo humano después de la muerte

Autores: Dr. Gilberto Isaac Acosta Castillo Laboratorio de Demencias – Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía “Manuel Velasco Suárez”.

Dra. Ana Laura Isidro Pérez Hospital Especializado Para Enfermos Crónicos Acolman “Dr. Gustavo Baz Prada”

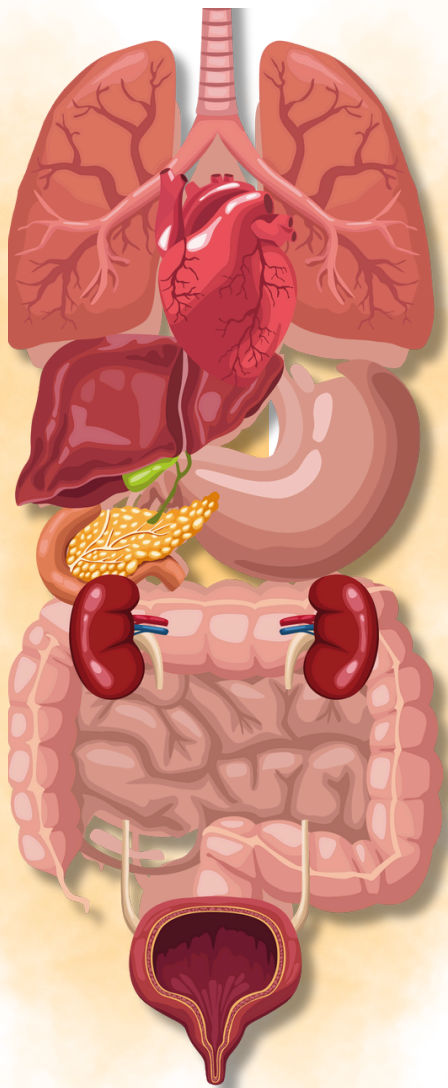
Alguna vez te has preguntado: “¿qué hay en común en la apariencia de la mayoría de los zombis?”, o “¿en qué se parecen casi todos los personajes con ‘apariencia humana’ de las películas de terror?”.

Parte de la respuesta, sin importar la imaginación de los creadores, tiene que ver con los procesos que ocurren en el cuerpo humano cuando una persona fallece; aquí te describiremos algunos de ellos.

La palidez mortis, es la palidez o “blancura” característica de los personajes de estas películas, y ocurre cuando la circulación sanguínea se detiene, como resultado de que el corazón deja de latir.

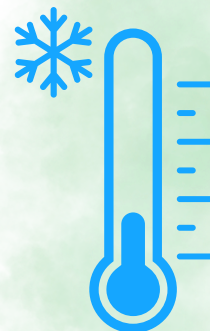


Este fenómeno es visible en el cuerpo en un plazo de 15 a 20 minutos después de la muerte. Además de cambiar de color, el organismo se enfría y va perdiendo casi un grado centígrado por cada hora (0.84 °C o 1,5 °F, para ser más precisos), hasta alcanzar la temperatura ambiente. Este proceso se denomina **algor mortis**.



Aquí vale la pena considerar que la única razón por la que se estima que **el cuerpo de los muertos es más frío, es porque muchas veces se depositan y resguardan en lugares a bajas temperaturas**, como gavetas metálicas, para retrasar los procesos de descomposición. No olvides que el *algor mortis* genera que se alcance una temperatura ambiente en el cuerpo, ¡no que se convierta en un hielo!

Otro efecto que se simula con frecuencia es el de un proceso que genera **una rigidez importante, debido a cambios químicos en las fibras musculares**, lo que ocasiona un endurecimiento en casi todo el cuerpo.



Esto se denomina **rigor mortis**, **y comienza entre 2 y 6 horas después de la muerte**. Esta rigidez no es permanente, y suele durar entre 24 y 36 horas, antes de que el cuerpo vuelva a estar flácido a medida que avanza la descomposición.

Un cuarto proceso es denominado **livor mortis** y consiste en la coloración de la piel semejante a los hematomas o moretones, ocasionados por la acumulación de la sangre, y aparecen en las zonas más lejanas del corazón hasta cubrir todo el cuerpo.

Estos cuatro fenómenos distinguen el proceso cadavérico que ocurre de manera progresiva posterior a

la muerte y anteceden a los procesos de descomposición, y corresponden a los efectos que comúnmente observamos en las películas de zombis y de terror, y que dan origen a expresiones comunes como:

¡tengo cara de muerto!

(pallor mortis y livor mortis)

¡está más frío que las manos de un muerto!

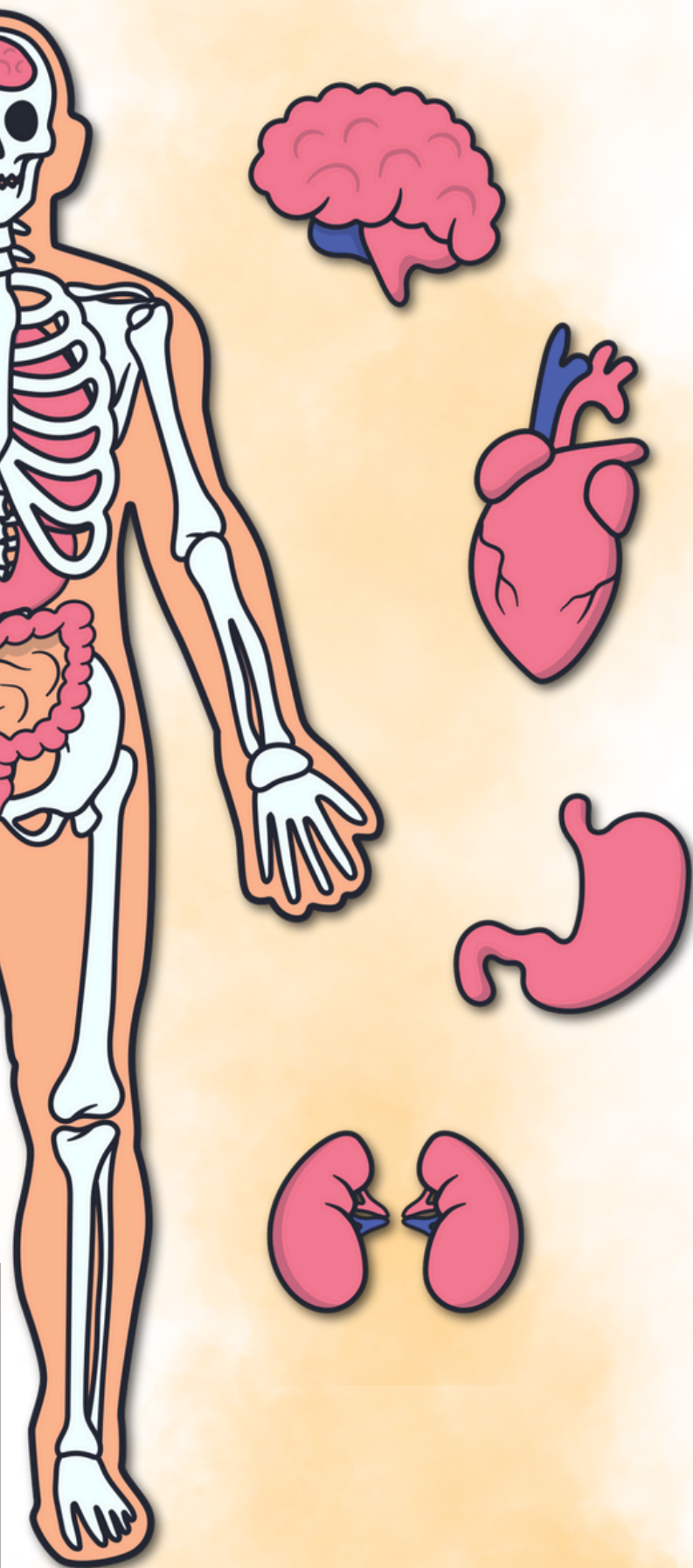
(algor mortis)

¡estiró la pata!

(rigor mortis)



Y con esta información científica, ya puedes perfeccionar tu disfraz de zombi para Halloween o el maquillaje de Catrina para el día de muertos.



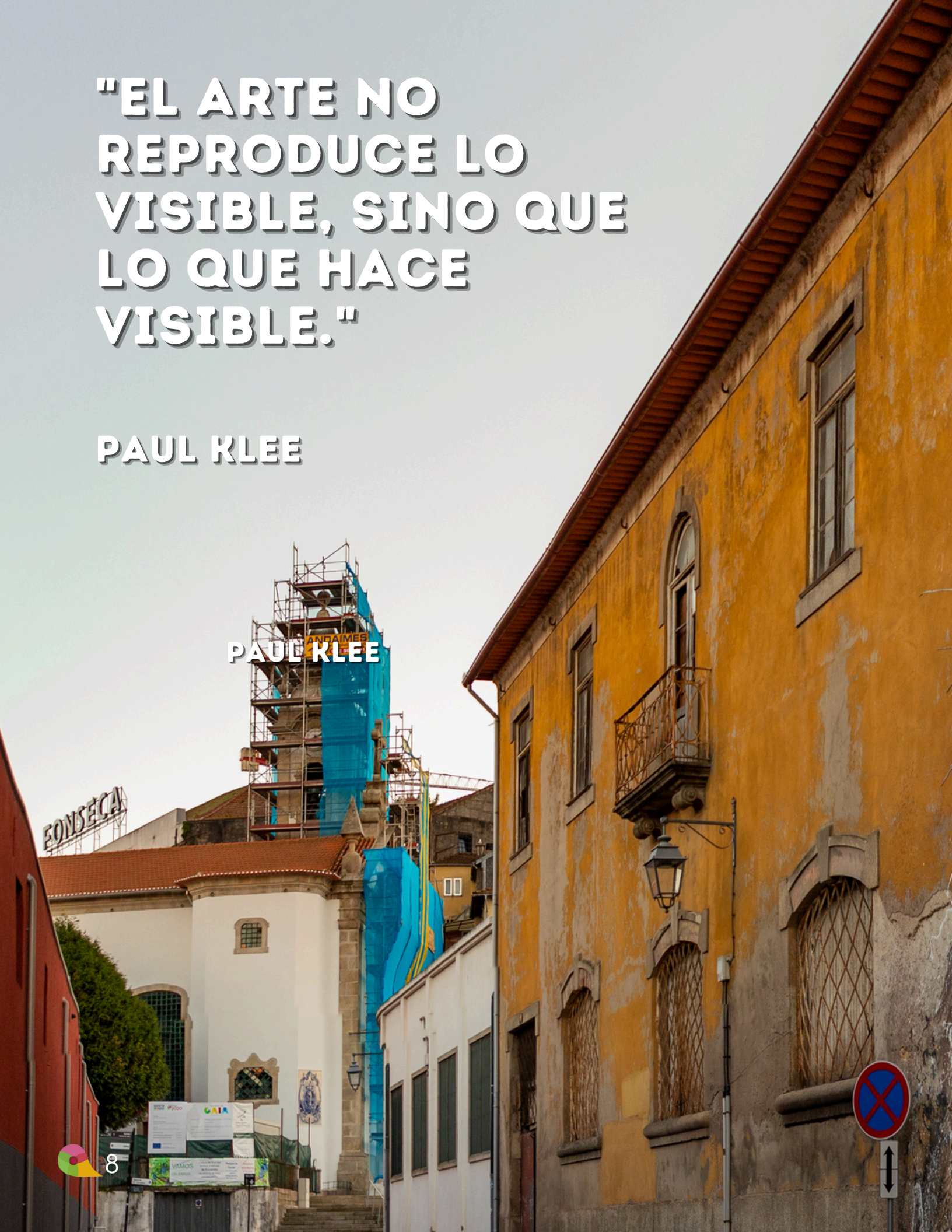
Referencias

- Engelhaupt, E. (23 de julio de 2025). *Estos son los microbios responsables de tu descomposición cuando mueres y son esenciales para la medicina forense.* National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2024/07/microbios-encargados-descomposicion-cuerpo-muerte-medicina-forense>
- Clínica Universidad de Navarra. (2024). *Diccionario médico.* <https://www.cun.es/diccionario-medico>
- BBC. (2 de abril de 2015). *¿Qué le pasa exactamente a nuestro cuerpo cuando nos morimos?.* https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/10/141030_muerte_cuerpo_quimica_lp

**"EL ARTE NO
REPRODUCE LO
VISIBLE, SINO QUE
LO QUE HACE
VISIBLE."**

PAUL KLEE

PAUL KLEE

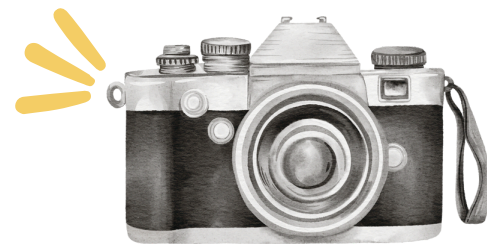


Arte

Paul Klee

(1879-1940)

Fue un pintor de origen alemán nacido en Suiza, que se destacó como una de las figuras más importantes del arte del siglo XX. Su estilo es difícil de clasificar, ya que experimentó con varias corrientes, como el expresionismo, el cubismo, el surrealismo y la abstracción.



El secreto bajo la casa de Jovita

Fotografía: Rubén Ángel Bouret García

En la comunidad de Santa Catarina Los Reyes, Puebla, destaca la majestuosa casa de Jovita Lechuga, una mujer de edad avanzada que nació a finales del siglo XIX. Culta y vestida con elegancia de época colonial, Jovita poseía rasgos europeos y un carácter fuerte, lo que alimentaba los rumores en la comunidad sobre su gran riqueza.

Su ventanal de estilo elegante y refinado es una muestra viva de la influencia arquitectónica europea de la época. Sus muros, que han resistido el paso del tiempo, son testigos de risas, llantos y celebraciones que dieron forma a la memoria comunitaria de sus habitantes.



Para el recuerdo



Fotografía 1. "Donde se ocultan historias no contadas".

Lugar: Casa de Jovita Lechuga, ubicada en, Santa Catarina Los Reyes, Esperanza, Puebla. México.

Fotógrafo: Rubén Ángel Bouret García.

Se dice que bajo sus cimientos se oculta un tesoro, debido a un descarrilamiento de la estación del tren del municipio de Esperanza, y que los pobladores, ante la oportunidad, escondieron su botín en los rincones de la casa. Un rumor menciona que un túnel conecta dos puntos clave de la comunidad y que durante la Revolución Mexicana se convirtió en refugio para aquellos que buscaban escapar del horror y la violencia. Este túnel guarda no sólo oro, sino también el eco de historias perdidas.

Al cruzar el umbral de la casa, se siente un aire de hermetismo. En ocasiones, el piano que yace dentro de la casa comienza a tocar melodías que despiertan nostalgia y temor. Las teclas, como si tuvieran vida propia, revelan secretos que han permanecido ocultos. Los objetos antiguos y elegantes parecen susurrar relatos de un tiempo lejano, invitando a los visitantes a un viaje entre realidades.



Fotografía 2.

Fotógrafo: Rubén Ángel Bouret García.



Fotografía 3.
Fotógrafo: Rubén Ángel Bouret García.

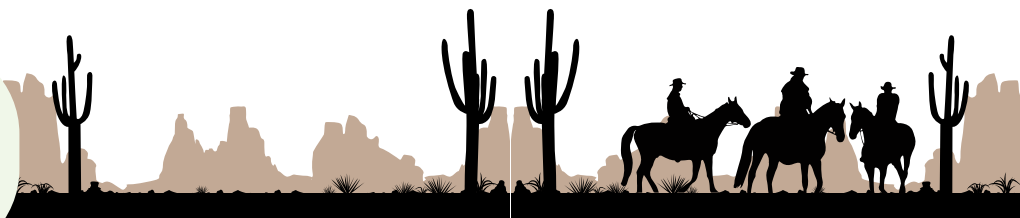
El sótano, un escondite de recuerdos, guarda baúles llenos de cartas, joyas y espadas de oro. Pero también custodia cadáveres de historias que podrían cambiar el rumbo de la memoria colectiva. ¿Te atreverías a descender a ese túnel, a perderte en su encanto y misterio, con la incertidumbre de si regresarás?

La casa de Jovita Lechuga no solo es un monumento de piedra, sino un portal hacia lo desconocido, donde lo real y lo mágico se conviven en un abrazo eterno.



Fotografía 4.

Fotógrafo: Rubén Ángel Bouret García.



Quetzalapa: El enigma triguero de la Exhacienda

En la silenciosa Emancipación Quetzalapa, la exhacienda aguarda, envuelta en misterio. Sus muros coloniales, testigos de los Couttolenc y su linaje, ocultan secretos del trigo dorado. Se rumora que, al caer la noche, sombras de antiguos peones vagan entre la capilla y la tienda de raya, buscando la paz que la tierra les negó.

Quetzalapa, donde el pasado se resiste a morir, susurrando enigmas al viento.



Fotografía 5

Fotógrafo: Ricardo Felipe Reyes Sánchez.



Fotografía 6
Fotógrafo: Ricardo Felipe Reyes Sánchez.



Lugares y leyendas de nuestra historia



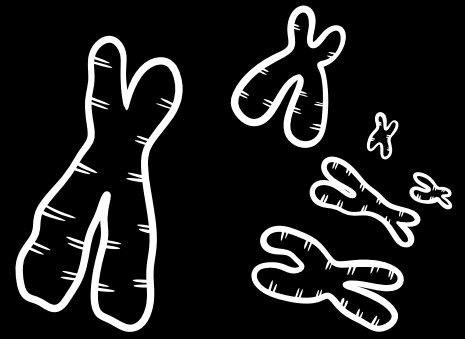
Fotografía 7

Fotógrafo: Ricardo Felipe Reyes Sánchez.



Un sueño hecho realidad

Cineclub



Síndrome de Down: La historia de los padres de Tamar

La posibilidad de ser padres es una realidad para algunos y un sueño para otros. Es por eso que te presentamos la historia de un matrimonio que luchó no solo con los protocolos para poder adoptar a la bebé Tamar, sino con los retos que traía consigo, pues tenía Síndrome de Down, así como otras dificultades relacionadas con necesidades especiales.

Sin duda el amor fue el que motivó a los nuevos padres de Tamar a enfrentar cualquier dificultad para formar un hogar que se adapte a las necesidades de Tamar.



¡Mira más allá!

La historia de los padres de Tamar





THANK YOU

Agradecimientos...



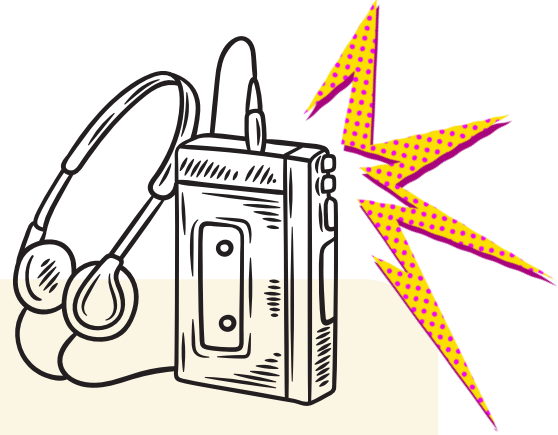
A nuestros colaboradores:

Damos un espacio para despedir a 2 de nuestros colaboradores de la *Revista Bimestral*. Por su apoyo, creatividad y entusiasmo es que agradecemos a:

- **María José Rodríguez Ibáñez**
Asistente en redacción:
Sección de artista.
- **Moisés Alberto Hernández Bruno**
Por su apoyo en redes de la revista, especialmente la cuenta de tiktok.

Sin duda su trabajo ha dejado grandes resultados, por lo que les deseamos el mejor de los éxitos en sus futuros proyectos.

El pasado sigue sonando en el presente...

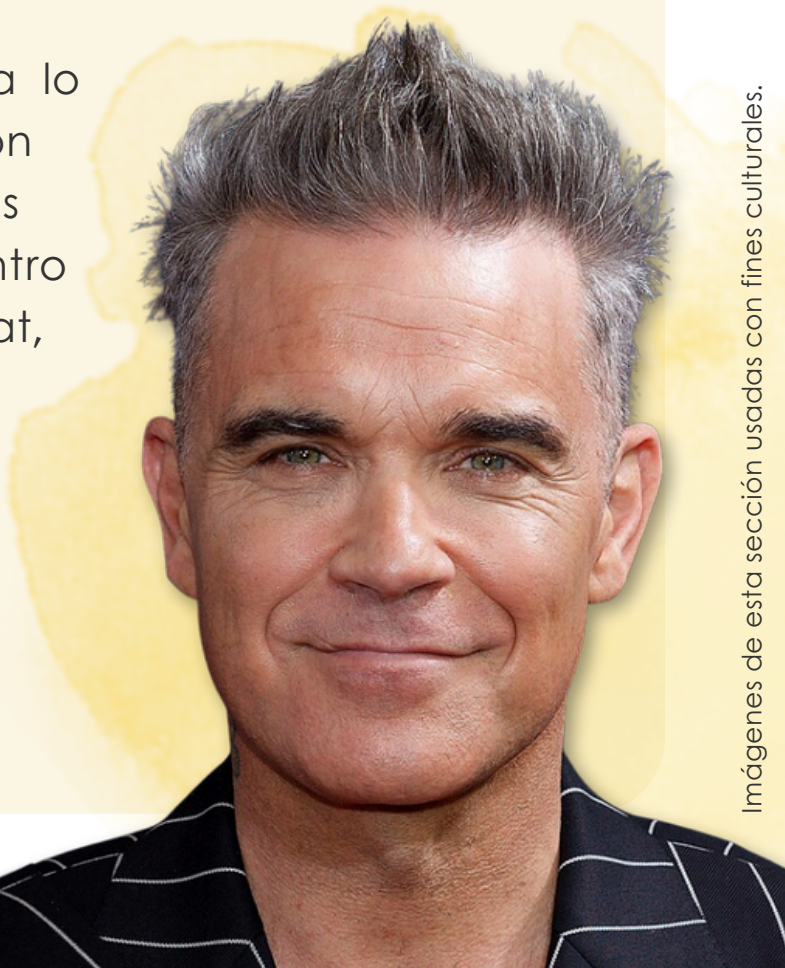


Robbie Williams

Autor: Eduardo Andrade Montiel

Con más de 80 millones de álbumes vendidos alrededor del mundo, un sinfín de premios y nominaciones, y el récord por la venta de más entradas vendidas en un mismo día (1.6 millones), Robbie Williams es considerado el artista más grande de la década de los 90's. Pero el éxito no se consigue gratis, siempre viene con un precio. Sobre todo, cuando saltas al mundo de la música a los 16 años, y a los 23 ya eres la estrella más importante de la época a nivel internacional. Y el precio que Robbie pagó fue la depresión, la paranoia y la farmacodependencia.

Williams cuenta cómo la fama lo empujó al mundo adulto con tan solo 16 años. Para entonces se había ganado un lugar dentro de la banda de chicos Take That, pero era el más joven del conjunto y no estaba listo para el estilo de vida que tenía que llevar.



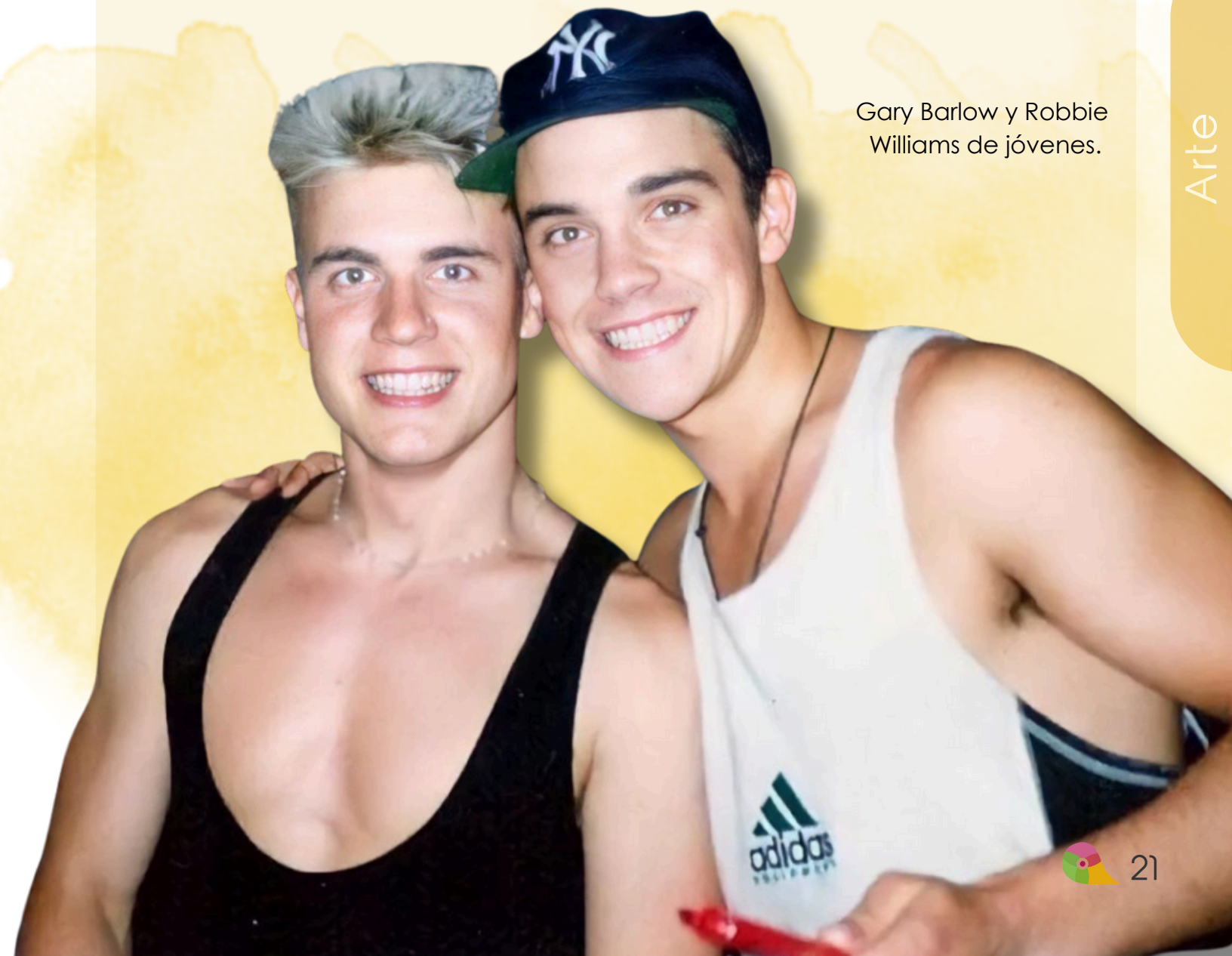
Imágenes de esta sección usadas con fines culturales.





Tampoco estaba listo para el acoso constante de los medios y de las fanáticas, ni para las rivalidades internas de la propia banda. Esto lo orilló a comenzar a beber y drogarse, con tal de no tener que lidiar con todo el estrés que le estaba generando la fama, y creó una gran tensión entre él y el resto de sus compañeros, principalmente entre él y Gary Barlow, el cantante principal y compositor, por quien Robbie despertó un gran celo y resentimiento, pues toda la atención y la mayor parte de los ingresos los recibía Gary.

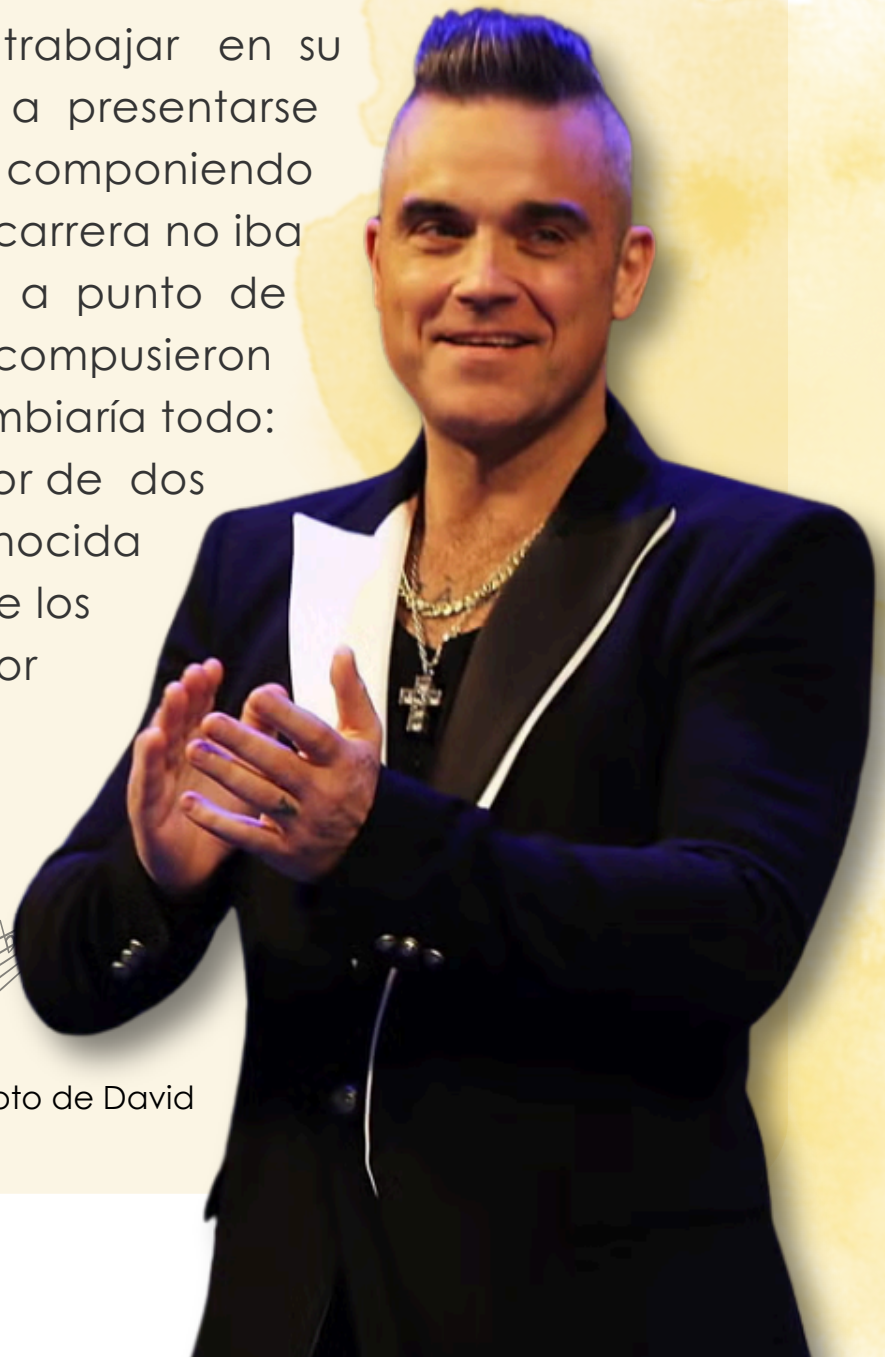
Gary Barlow y Robbie Williams de jóvenes.



Finalmente, en 1995, después de 5 años de empezar su carrera, deja la banda debido a su abuso de sustancias.

Continuó viviendo al límite, saltando de fiesta en fiesta, y así conoció Guy Chambers, un compositor y productor musical que se volvería el compañero de Robbie durante la mayor parte de sus álbumes en solitario y quien lo regresaría al estrellato.

Junto a él, empieza a trabajar en su carrera como solista y a presentarse con los sencillos que iban componiendo sobre la marcha. Pero su carrera no iba al alza y, cuando estaba a punto de perderlo todo de nuevo, compusieron juntos la canción que cambiaría todo: "Angels", sencillo ganador de dos álbumes de platino, reconocida como la mejor canción de los últimos 25 años en 2005 por los BRIT Awards.



Robbie Williams y Guy Chambers. Foto de David M. Benett en la página Esquire.



La fama y el éxito volvieron a su vida, pero algo parecía fuera de lugar: Robbie fue diagnosticado con depresión clínica a los 22 años.

En las grabaciones que se muestran en el documental *Robbie Williams. Raw. Honest. Real.* (2023), se nota todo el tiempo sumido en un gran estrés y sintiendo mucho miedo. Habla de su éxito a las cámaras, pero nunca se le ve cómodo.

Mientras revisita este capítulo de su vida, menciona: “la gente pensaba que si te pasaban cosas buenas y eras exitoso, no tenías razones para estar mal.

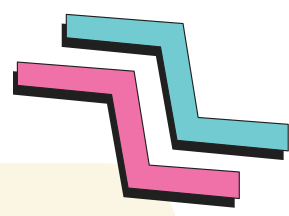
Debía subirme al escenario delante de miles de personas y sentía que estaba en el piso 100 y que tenía que quedarme y morir quemado, o saltar por la ventana y morir. Así de incómodo estaba” (Pearlman, 2023).



Escucha

Angels – Robbie Williams



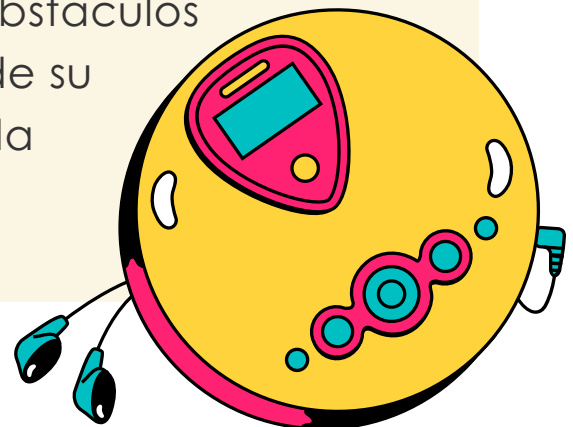


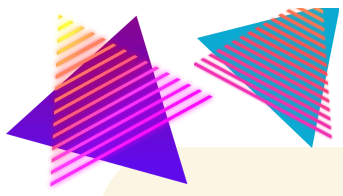
El resto de su carrera estuvo marcado por un acoso constante de los medios, criticándolo y creando noticias falsas alrededor de su figura, y por sus conductas autodestructivas, abusando de sustancias y alejando a muchos de sus seres queridos, entre ellos a Guy Chambers. Se hundió tanto que en un punto de su vida sólo podía cantar si le inyectaban esteroides.

Pero Robbie tenía la fortuna de contar con amigos que se preocupaban por él, pese a todo, y en una de sus últimas crisis, tomaron la decisión de llevarlo de nuevo a rehabilitación. El cantante cuenta lo difícil que fue el proceso, y lo difícil que fue recuperar su carrera después de eso. Tuvo que alejarse un tiempo de todo y volver a empezar desde cero.

Incluso hizo las paces con los miembros de *Take That* y realizó una gira junto a los otros cuatro. Ahora vive felizmente casado y es padre de cuatro hijos.

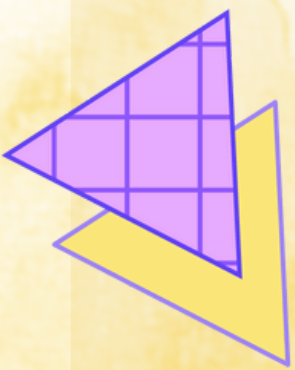
En el marco del Día Mundial para la Prevención del Suicidio y del Día Mundial de la Salud Mental nos reencontramos con la música de Robbie Williams y los obstáculos que tuvo que atravesar desde el inicio de su carrera hasta convertirse en la leyenda que es actualmente.





Sus canciones conectan con la parte más humana de cada uno de nosotros y nos acompañan en esos momentos en los que sentimos que la tristeza y el dolor es todo lo que la vida nos puede ofrecer, pero siempre de manera optimista, sabiendo que algo mejor puede venir; y su historia de vida nos sirve como testimonio de que no importa qué tan bajo caigamos, todavía podemos regresar a la superficie, siempre y cuando entendamos que tenemos un problema y nos rodeemos de personas que nos ayuden a superarlo.

Robbie aún vive en depresión, aún siente miedo, pero toma la decisión de ser un mejor hombre todos los días, y ser mejor no se trata de hacerse el fuerte, sino de entender nuestra fragilidad y cuidar nuestra salud mental.



Referencias

- Golden Globes (s.f.). *Robbie Williams*. <https://goldenglobes.com/person/robbie-williams>
- Gracey, M. (Director). (2024). *Better Man*. (Film). Facing East Entertainment.
- IMDb (s.f.). *Robbie Williams (Miniserie de TV 2023)*. <https://www.imdb.com/es/title/tt28210840>
- IMDb (s.f.). *Robbie Williams*. [Imagen]. https://www.imdb.com/es/name/nm0005560/mediaviewer/rm3514732289/?ref_=nm_ov_ph
- Pearlman, J. (Director). (2023). *Robbie Williams. Raw. Honest. Real*. (Serie). Netflix.
- Robbie Williams (s.f.). *Life Thru a Lens*. [Imagen]. <https://robbiewilliams.com/pages/timeline/type-albums?srsId=AfmBOoqPeuU-WVRBRN6ZEoCsc01meASqpHUFLzWDMnlsMqkQJT6-ILIt>
- Robbie Williams (s.f.). *Weekends of Mass Distraction*. [Imagen]. https://robbiewilliams.com/pages/timeline/entry-tour-weekends-of-mass-distraction?page=2&srsId=AfmBOoqkxG007gOdy_dyadcXLiUNzC7Wdunap8LkBdwi



Próximos cursos

Aprende los fundamentos del TDAH, para un abordaje integral, que promueva su desarrollo y la inclusión en contextos educativos y sociales.

Curso en línea

Trastorno por déficit de atención e hiperactividad



Impartido por:
Lic. Adriana Ampudia

Del 27 de septiembre al 18 de octubre 2025

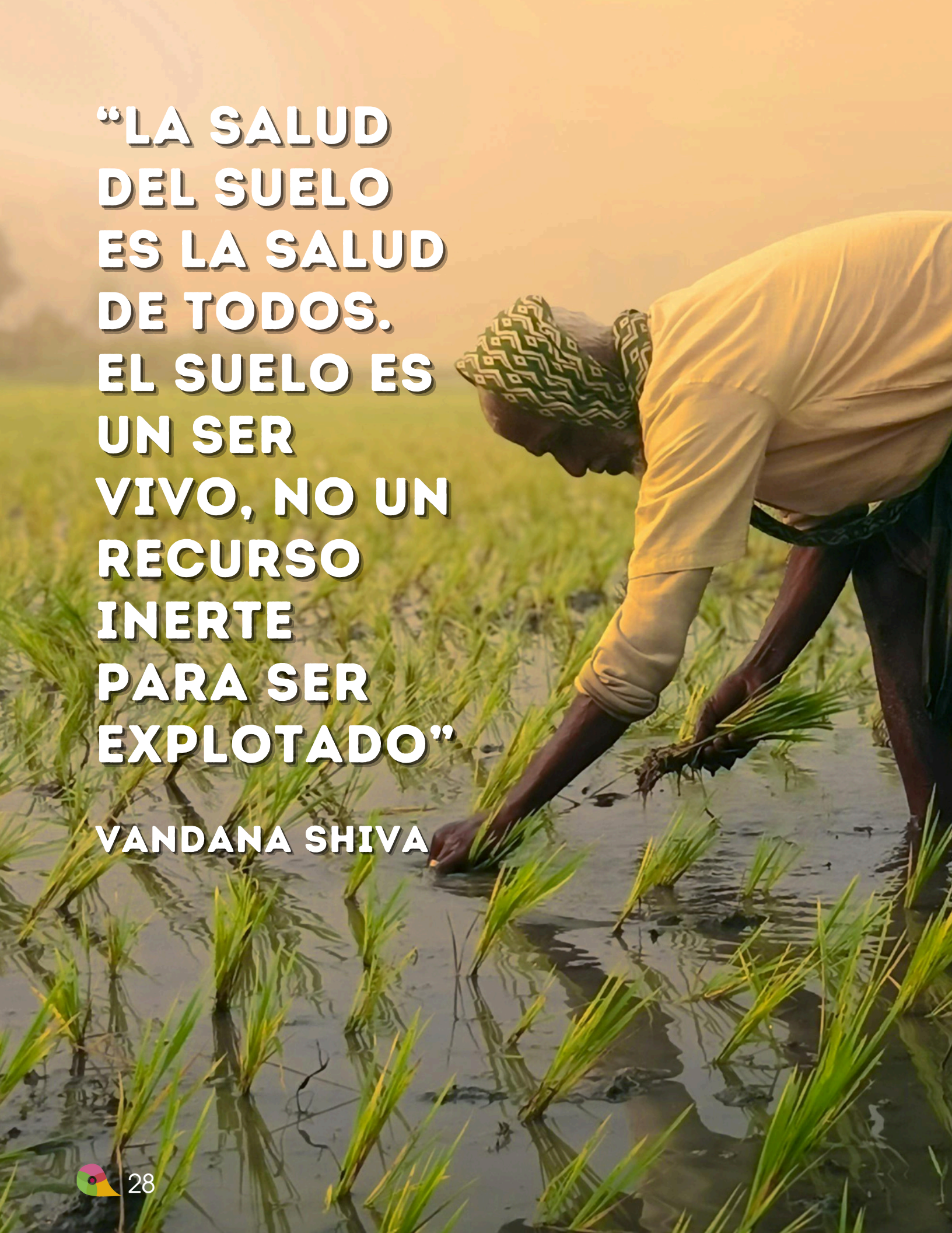
✉ Informes: inscripcionesidp@bimestral.org

Más información sobre nuestra propuesta de capacitación en redes sociales y sitio web.



Pide informes e
¡Inscríbete!

difusiónidp@bimestral.org



**“LA SALUD
DEL SUELO
ES LA SALUD
DE TODOS.
EL SUELO ES
UN SER
VIVO, NO UN
RECURSO
INERTE
PARA SER
EXPLOTADO”**

VANDANA SHIVA

Vandana Shiva

(1952 - Actualidad)

Doctora en Física, activista india, ecofeminista y crítica de la globalización y los monocultivos agrícolas. Se dedicó a la defensa del medio ambiente y los derechos de los agricultores.

En 1991, fundó Navdanya para promover la agricultura orgánica y la conservación de semillas nativas.

En 1993, recibió el "Premio Nobel Alternativo" por su labor.

Lo que pasa con...



Suelo sano, agricultura sostenible: La Edafología en la producción agrícola

Texto: Diana Andrea Pacheco Cruz, estudiante en Ingeniería en Innovación Agrícola Sustentable.

Cada vez que observamos un campo lleno de cultivos, nuestra mirada suele dirigirse hacia las plantas que crecen y se desarrollan frente a nuestros ojos. Solemos pensar en cuestiones sobre el trabajo del agricultor, el clima o la temporada. Incluso, en ocasiones, nos preguntamos cuánto tiempo toma desarrollar un cultivo y se mencionan los tipos de semilla que probablemente conocemos. Sin embargo, rara vez pensamos en el verdadero protagonista del campo: el suelo.

No fue sino hasta que trabajamos en una comunidad rural, que comprendimos cuánto se desconoce sobre aquello que pisamos cada día.



Uno de los agricultores, don Mateo, nos dijo una frase que dio un giro distinto a lo que solemos creer: “No entiendo porqué ya no crece lo que sembramos, si siempre lo hicimos igual”.

“Siempre lo hicimos igual”, es aquí donde se entiende el problema: llevaban años sembrando maíz sin rotación, sin reponer los nutrientes necesarios y sin observar cómo se comportaba el suelo.

Como resultado, el rendimiento bajó, el agua ya no se filtraba bien y la tierra estaba tan compactada que parecía piedra.

Lo primero fue realizar un **análisis edafológico.**

Con él se descubrió que el suelo tenía un PH ácido, es decir, estaba bajo en fósforo y muy pobre en materia orgánica.

Esto no es casualidad: **la edafología** nos enseña que el suelo es un cuerpo vivo, dinámico, con estructura, textura, nutrientes, organismos y condiciones químicas que determinan qué tipos de cultivos podemos cultivar.

Edafología:

Ciencia que estudia las propiedades físicas, químicas y biológicas del suelo, así como su relación con las plantas.

Se implementó un plan de administración del suelo: la siembra de leguminosas para fijar nitrógeno, labranza mínima para evitar erosión, y uso de compostaje local.

también se hizo una **rotación de cultivos:** se alternaron maíz, frijol y calabaza, una combinación que además de nutrir el suelo, protege la biodiversidad.

Rotación de cultivos:

Alternancia de diferentes tipos de cultivos en un mismo terreno para mejorar la fertilidad del suelo y prevenir el agotamiento del suelo.



En tres ciclos agrícolas, la mejora fue visible. Las plantas crecían sanas, el suelo se sentía más suelto y lo más importante: las personas empezaron a observar y entender su tierra.



Figura 1: Área de campos agrícolas con cultivos diversos.
Fuente: Pexels.

La enseñanza es clara: no hay agricultura sostenible sin un suelo sano y no hay suelo sano sin conocimiento y cuidados.

La edafología y la administración responsable son nuestras mejores herramientas para conservar la fertilidad y enfrentar los desafíos del cambio climático.

La materia orgánica:
Son residuos vegetales y animales en descomposición que nutren y estructuran el suelo.





Figura 2: El suelo (Etapa de crecimiento del cultivo).





Figura 3: Proceso de compostaje (transformación de residuos orgánicos en abono)
Fuente: Freepik – Compost



Referencias

- FAO (2017). *Guía para el Manejo Sostenible de Suelos*.
- Brady, N. C., & Weil, R. R. (2016). *The Nature and Properties of Soils*.
- INIFAP (2020). *Guía práctica para la clasificación de suelos agrícolas en México*.



Capacítate con nosotros



Curso en línea Trastorno del Espectro Autista

Impartido por:
Psic. Sol Guerrero

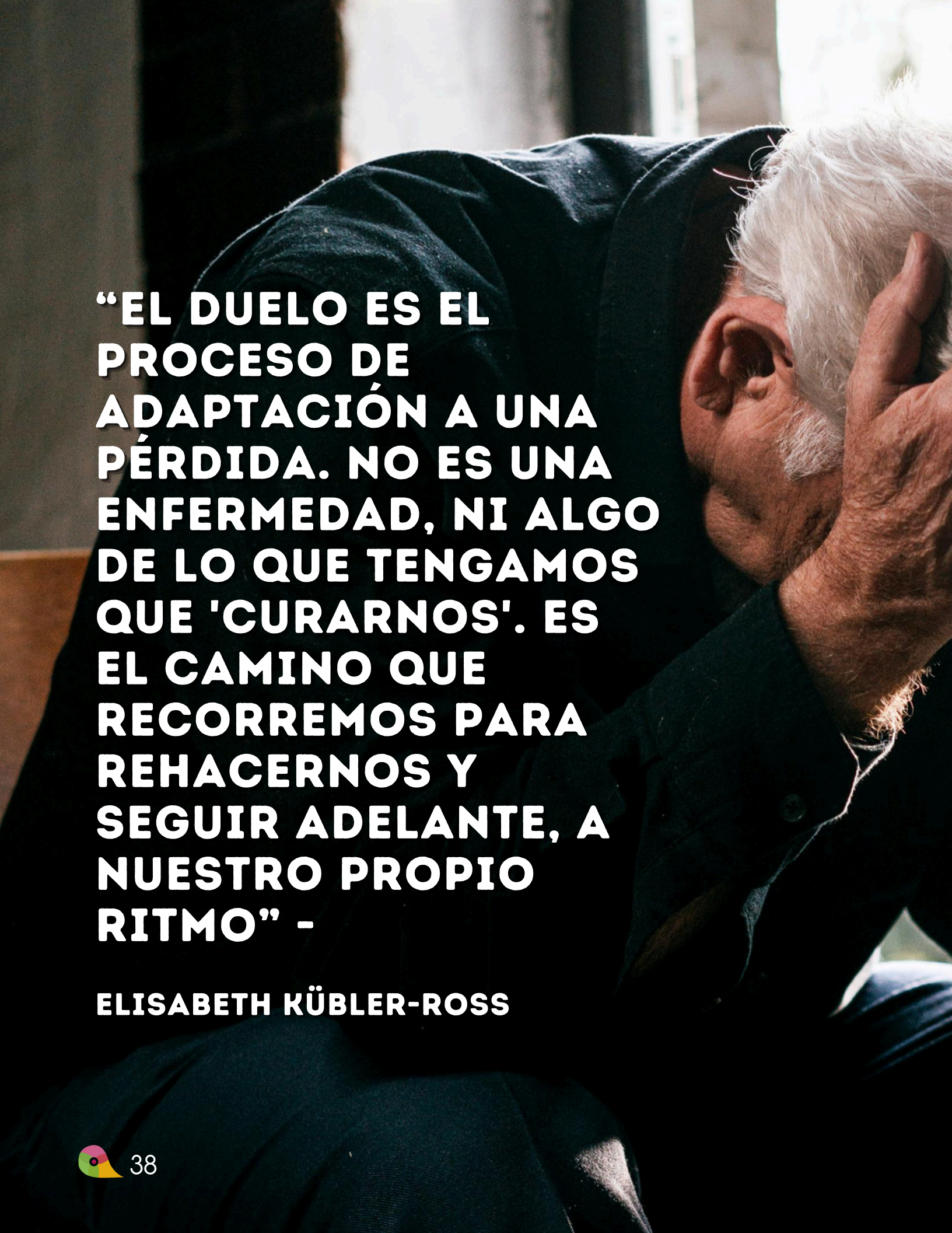
Del 3 al 24 de septiembre de 2025



Informes: inscripcionesidp@bimestral.org



Propuesta de capacitación propia, no incorporada.



**“EL DUELO ES EL
PROCESO DE
ADAPTACIÓN A UNA
PÉRDIDA. NO ES UNA
ENFERMEDAD, NI ALGO
DE LO QUE TENGAMOS
QUE 'CURARNOS'. ES
EL CAMINO QUE
RECORREMOS PARA
REHACERNOS Y
SEGUIR ADELANTE, A
NUESTRO PROPIO
RITMO” -**

ELISABETH KÜBLER-ROSS



Trastornos del Neurodesarrollo

Elisabeth Kübler-Ross

(1926 - 2004)

Psiquiatra y escritora suizo-estadounidense, considerada una de las mayores expertas mundiales en el tema de la muerte, los cuidados paliativos y el duelo. Es conocida porque formuló las cinco etapas del duelo que se aplican no solo a las personas moribundas, sino también a aquellos que experimentan pérdidas.



Duelo por la pérdida de expectativas de un hijo sano: Los sueños cambian

Texto: María de los Ángeles Vallejo Sánchez, Mtra. en Psicoterapia Humanista, Maestrante en Tanatología.

A veces, la vida cambia los planes sin avisar. Uno de los momentos más duros que puede atravesar una madre o un padre es cuando se entera de que su hijo tiene una discapacidad, una enfermedad crónica o alguna condición que alterará su desarrollo.

No es solo el diagnóstico lo que duele: duele todo lo que se había soñado y que de golpe, parece desvanecerse.

A esto se le llama **duelo por pérdida de expectativas**. No porque se haya perdido al hijo en sí, puesto que ahí está, sino porque ese hijo ideal que se imaginaba ya no será como se pensó, y eso duele.

Aunque muchas veces no se hable, este evento va acompañado de un proceso de duelo emocional, en el que las emociones de los padres, como la alegría o la ilusión se ven bloqueadas.

Este duelo es legítimo y necesario como cualquier otro proceso de pérdida, aunque frecuentemente no es reconocido ni validado socialmente.

Esta pérdida puede incluir:

- La expectativa de un desarrollo normal.
- El ideal de autonomía e independencia del hijo.
- Proyecciones personales o familiares (heredar un oficio, compartir experiencias, etc.).
- Una vida familiar sin preocupaciones médicas constantes.
- Expectativas sociales y culturales.

Etapas del duelo (no siempre son lineales), Modelo de Kübler-Ross (1969):

1.Negación: Rechazo del diagnóstico o esperanza de que haya un error.

2.Ira: Irritabilidad de todo, enojo hacia ellos mismos por lo que se hizo o se dejó de hacer.



3.Negociación: Tiene que ver con las creencias. Búsqueda de tratamientos o soluciones milagrosas.

4.Depresión: Tristeza profunda al comprender la magnitud del cambio.

5.Aceptación: Reorganización emocional y apertura a una nueva forma de vivir y amar; se vive una vida plena con lo que se tiene.

Este tipo de duelo es llamado desautorizado, ya que muchas veces no es socialmente validado. Frases como **“pero al menos está vivo”** o **“hay cosas peores”**, pueden invalidar el dolor legítimo de la familia, aumentar el aislamiento emocional y la culpa de los cuidadores.



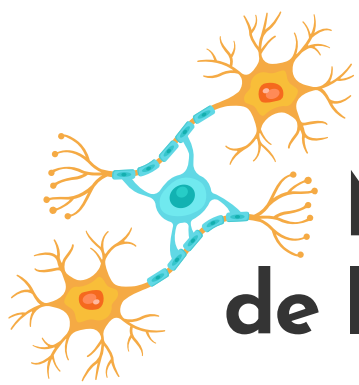
El acompañamiento terapéutico es fundamental, da escucha y validación emocional a las familias. La psicoterapia, grupos de apoyo y asesoramiento especializado pueden ayudar a:

1. Elaborar el duelo sin culpa.
2. Reorganizar la vida emocional y práctica.
3. Construir nuevas expectativas y formas de vincularse con el hijo.
4. Promover el autocuidado de los cuidadores.

El duelo por la pérdida de expectativas de un hijo sano es una experiencia profunda y compleja, que merece ser reconocida, visibilizada y acompañada.

Es transformarse, amar desde la realidad, no desde la expectativa. Es poner los pies en la tierra y el corazón más abierto que nunca.





Más allá del diagnóstico de la parálisis cerebral infantil



Texto: Mariam Villalba. Pediatra - Puericultora.

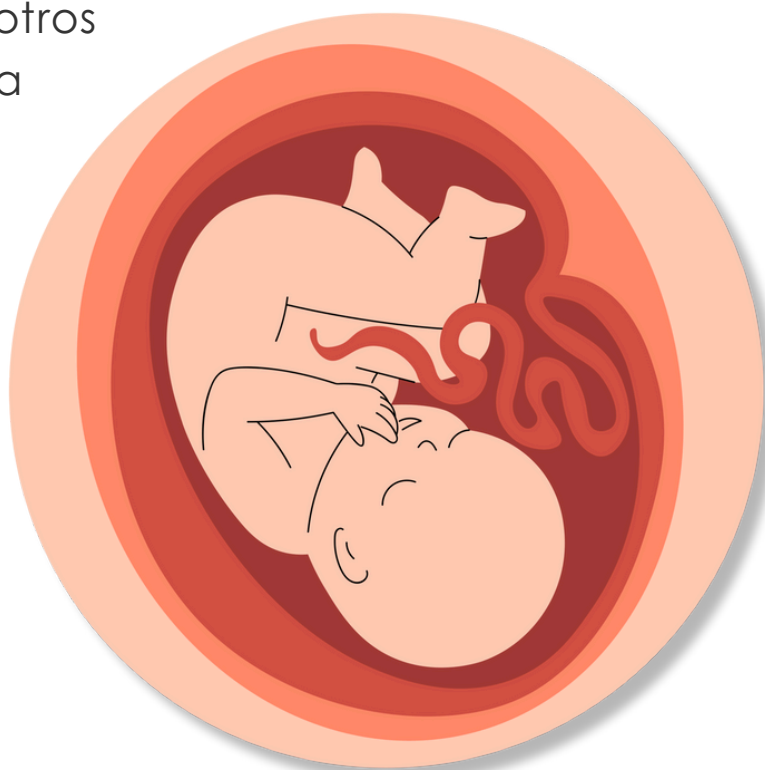
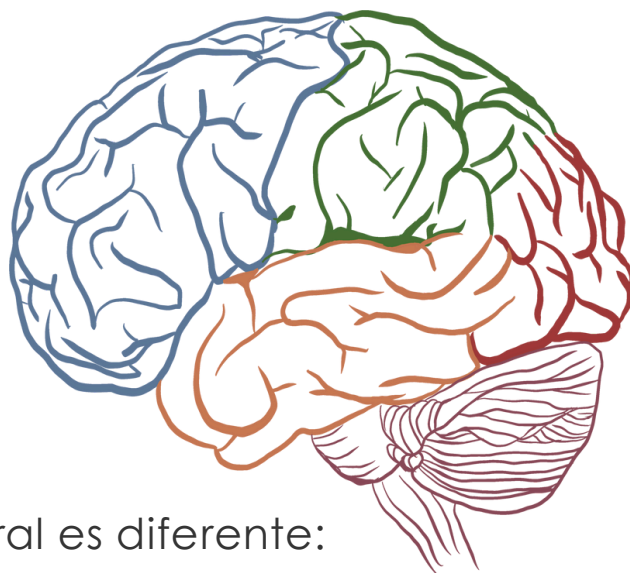
La parálisis cerebral infantil (PCI) es una condición que afecta el movimiento y la coordinación de los niños desde muy temprano en la vida.

Es la causa más común de discapacidad física en la infancia, y, aunque no es una enfermedad que empeore con el tiempo, requiere de una atención constante.

Cada niño con parálisis cerebral es diferente: algunos pueden tener dificultades leves para moverse, mientras que otros pueden necesitar ayuda para caminar, hablar o alimentarse.

¿Por qué ocurre?

La PCI se debe a una lesión o desarrollo anormal del cerebro, que puede suceder:



-Antes del nacimiento (prenatal): por infecciones durante el embarazo, malformaciones cerebrales, consumo de sustancias, patologías placentarias, problemas genéticos o accidentes cerebrovasculares en el bebé.

-Durante el parto (perinatal): por falta de oxígeno, infecciones graves o complicaciones como ictericia severa.

-Después del nacimiento (posnatal): por traumatismos, infecciones graves, desnutrición severa o falta de oxígeno.

Los bebés prematuros (nacidos antes de las 37 semanas) tienen más riesgo, especialmente si pesan menos de 1.5 kg al nacer.

¿Qué tan común es?

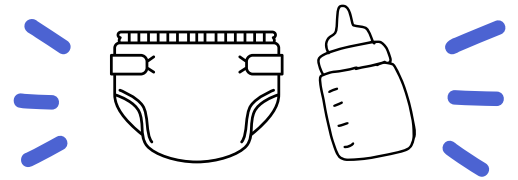
Afecta entre 1.5 y 2.5 de cada 1000 bebés nacidos vivos. Es más frecuente en bebés prematuros o con bajo peso al nacer.



¿Cómo se detecta?

El diagnóstico se basa en observar el desarrollo del niño. Los médicos pediatras revisamos:

- Cómo se mueve el bebé.
- Si hay rigidez o debilidad muscular.
- Si tiene reflejos inusuales.
- Cómo interactúa y responde a estímulos, autonomía y alimentación.
- El habla y el lenguaje.



También se revisa el historial del embarazo, el parto y el desarrollo del niño. Si hay antecedentes familiares de problemas neurológicos, se considera la posibilidad de causas genéticas.



¿Qué otros problemas pueden aparecer?

Además de las dificultades para moverse, algunos niños pueden tener:

- Convulsiones (epilepsia)
- Problemas para comer o tragar
- Dificultades para ver o escuchar
- Problemas de comunicación
- Dolores musculares o deformidades óseas
- Retrasos en el aprendizaje o el comportamiento



Tipos de parálisis cerebral

Hay varios tipos, según cómo afecta el cuerpo:

- **Espástica dipléjica.** Afecta más las piernas que los brazos.
- **Espástica hemipléjica.** Afecta un solo lado del cuerpo.
- **Espástica cuadripléjica.** Afecta brazos y piernas, especialmente los brazos.
- **Discinética.** Movimientos involuntarios, como sacudidas o contorsiones.
- **Distónica.** Contracciones musculares sostenidas que causan movimientos repetitivos.
- **Atáxica.** Dificultad para coordinar movimientos, con tono muscular bajo.



¿Qué cuidados necesita y cuál es su manejo?

El tratamiento es personalizado y requiere un equipo de especialistas: pediatras, neurólogos, fisioterapeutas, terapeutas del habla, psicólogos, entre otros.

El objetivo es mejorar la calidad de vida del niño, ayudarlo a desarrollar sus habilidades y apoyar a la familia en el proceso. En la PCI, los avances pueden ser lentos, pero cada paso es una conquista.

El papel de la familia en niños con parálisis cerebral

La PCI no solo afecta el cuerpo del niño: transforma la dinámica familiar, los vínculos y la manera en que se vive el día a día. En este escenario, la familia no es un espectador pasivo, sino protagonista activo, emocional y estratégico del proceso de desarrollo, inclusión y bienestar.



Desde el diagnóstico, la familia se convierte en el espacio donde el niño encuentra seguridad, afecto y contención.

El amor incondicional, la paciencia y la empatía son claves para fortalecer su autoestima y ayudarlo a enfrentar los desafíos físicos y sociales que puedan surgir.

La familia también educa al entorno. En la escuela, en el parque, en la comunidad, son quienes explican, defienden y sensibilizan.

Promueven que el niño participe en actividades, que se respeten sus tiempos y que se reconozcan sus capacidades.





Referencias

- Fernández, A. M. (2007). "Duelo y discapacidad: la pérdida del hijo ideal". *Revista de Psicología y Educación Especial*, 1(1), 23-36.
- Kübler-Ross, E. (1969). *On death and dying*. Macmillan.
- Pereira, M. A. (2011). "El duelo en las familias de niños con discapacidad: una mirada desde la psicología". *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 20(2), 133-141.

Sobre Mariam Villalba

Pediatra - Puericultora Venezolana, egresada de la Universidad de Oriente. Está diplomada en *Trastornos del neurodesarrollo e intervenciones educativas* por el Centro Simón Rodríguez. Docente ad honorem del postgrado de Puericultura y Pediatría en el Hospital Universitario Luis Razetti de Barcelona - Venezuela. Adjunta en el Servicio de Neonatología.

Es promotora de grupos de apoyo para padres con bebés de alto riesgo neurológico, brinda asesoría del niño sano y en riesgo; lactancia, maternidad, neurodesarrollo, conducta y alimentación; y funge como promotora del desarrollo infantil.

Participa como docente en *Infancia, Desarrollo Pleno*, impartiendo los cursos sobre *Desarrollo psicomotor y Discapacidad física en la infancia*.

¡Sigue a Mariam! [unapediatra_online](https://www.instagram.com/unapediatra_online)



Créditos de esta edición

Consejo editorial

- Guadalupe Andrade Flores. Editora en Jefe.
- Mónica A. Torres Ramos. Editora Académica.
- Alan Hipólito Juárez Solano. Editor Académico Adjunto.
- Rivka Grunshtein. Editora de Formato.
- Eduardo Andrade Montiel. Editor de Redacción.
- Anahi García Vázquez. Asistente de Edición.
- Consuelo Román Perea. Auxiliar de revisión final
- David Grunshtein. Editor Adjunto.
- Karla Severa Enríquez Borges. Responsable de Redes.

Contenido

- Gilberto Isaac Acosta Castillo.
- Ana Laura Isidro Pérez
- Rubén Ángel Bouret Garcia.
- Ricardo Felipe Reyes Sánchez.
- Diana Andrea Pacheco Cruz.
- María de los Ángeles Vallejo Sánchez.
- Mariam Villalba

Diseño

- Yarianny Coromoto Sánchez Rojas
- Anahi García Vázquez.
- Karla Severa Enríquez Borges.
- Equipo de Diseño IDP.

Curaduría fotográfica

- Ricardo Felipe Reyes Sánchez.
- Guadalupe Andrade Flores.
- Anahi García Vázquez.

Fotógrafo

- Rubén Ángel Bouret García
- Ricardo Felipe Reyes Sánchez.

Artista musical

Robbie Williams | Angels.



Bimestral, Revista

arte, cultura y ciencia

¡Síguenos!

Estamos al alcance de un click

Cada ícono es un enlace



www.bimestral.org



